

ENNO POPPE

Rundfunk

Théâtre des Bouffes du Nord - 26 novembre 2018



**Théâtre
des
Bouffes
du Nord**



Enno Poppe

Rundfunk

pour neuf synthétiseurs

Création en France
Commande de Südwestrundfunk, Wien Modern, Huddersfield
Contemporary Music Festival, Philharmonie Luxembourg,
Acht Brücken | Musik für Köln, Festival d'Automne à Paris,
Deutschlandfunk Kultur et musica viva des Bayerischen Rundfunks

ensemble mosaik

Simon Strasser, synthétiseur
Christian Vogel, synthétiseur
Roland Neffe, synthétiseur
Ernst Surberg, synthétiseur
Chatschatur Kanajan, synthétiseur
Karen Lorenz, synthétiseur
Mathis Mayr, synthétiseur
Niklas Seidl, synthétiseur

Enno Poppe, synthétiseur et direction

Arne Vierck, régie son
Wolfgang Heiniger, audio software

Coréalisation C.I.C.T.-Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) ;
Festival d'Automne à Paris

Durée du concert : 55 minutes



Dans *Rundfunk*, Enno Poppe se confronte à l'archéologie des musiques électroniques : en reconstruisant grâce à l'ordinateur des instruments disparus ou difficiles à programmer, il recompose le *sound* des années 1960 et 1970.

Chez Enno Poppe, tout se réfère à l'univers organique : les voix de *Holz (Bois)* se comparent à des linéaments ; la sécheresse des sons dans *Knochen* s'expliquent par le titre (*Os*), un flux musical lent et gras traduit celui de *Öl (Huile)*. « *J'aime l'organique*, dit Poppe. *La métaphysique ne m'intéresse pas. Je suis dans le concret. Il y a déjà beaucoup à faire à partir du son lui-même* ». Sa musique s'élabore à partir de cellules, simples au départ – par exemple : montée/descente/montée –, variées, étirées, renversées, inscrites dans des *tempo* différents. Prolifération souvent déduite du système-L qui modélise la croissance des plantes. Ainsi, l'organique verse dans le mécanique. Quant à la technologie, elle est souvent détournée de son usage premier. Dans son opéra, les quatre *keyboards* produisent un « faux orchestre » ; ailleurs, d'anciens synthétiseurs sont utilisés pour faire éclore des univers harmoniques inouïs – striés en dixièmes ou trente-deuxièmes de ton... –, des accords cabossés.

Dans *Rundfunk*, Enno Poppe « démonte non pas des instruments anciens, mais des sonorités anciennes. L'ensemble est formé de neuf ordinateurs et neuf claviers. Les sons viennent des années 1960 et 1970 ».

Enno Poppe Rundfunk

Effectif : 9 synthétiseurs
Composition : 2015-2018
Création : Festival de Donaueschingen, 20 octobre 2018,
par l'ensemble mosaik
Dédicace : à Wolfgang Heiniger
Éditeur : Ricordi
Durée : 55'

Sans la radio, la musique contemporaine n'existerait pas sous sa forme actuelle. L'invention et le développement de la musique électronique dans les studios des différentes stations radio comptent parmi les heures de gloire d'un média qui a voulu interroger ses propres conditions de possibilité et qui s'est payé pour cela des instituts de recherche. De nos jours, l'idée de fonder un Institut Max Planck intégré dans une station radio et financé par la redevance publique est à peine imaginable, tant la conception de la radio, évoluant vers un accompagnement sonore de la journée, s'est transformée.

Le domaine de la musique électronique connaît depuis des décennies une évolution fulgurante. Mais cette musique disparaît aussi à une cadence tout aussi infernale. Des œuvres un peu anciennes ne peuvent plus guère être données puisque les technologies qu'elles demandent ont disparu ou ne fonctionnent plus, ou encore parce que l'on ne sait tout simplement plus comment telle œuvre a été fabriquée il y a vingt-cinq ans. Du fait que seule la technologie actuelle fonctionne, l'esthétique sonore est toujours étroitement liée à une époque. On peut de cette façon-là dater avec précision la musique pop, grâce à certains échantillons de DX-7 ou tel ou tel *software* que l'on reconnaît.

Composer signifie démonter. Dans *Rundfunk (Radio)* pour neuf synthétiseurs, je choisis pour cela non pas des instruments anciens, mais des sonorités anciennes. L'ensemble est formé de neuf ordinateurs et neuf *keyboards*. Les sons viennent des années 1960 et 1970 – synthèse FM, Minimoog et orgue Hammond. Les pionniers, ce sont Gottfried Michael Koenig, Thomas Kessler, John Chowning, Wendy Carlos et Tangerine Dream. Cependant, du fait que je n'emploie pas les instruments réels mais uniquement des copies générées par ordinateur, tout sonne différemment qu'à l'époque. En revanche, je dispose à chaque moment de l'ensemble des sonorités, je peux produire autant de voix que je veux (alors que le Minimoog ne pouvait produire qu'un seul son à la fois) et je peux également décider du tempérament et en changer en perma-

nence. Le son est ainsi déconstruit et remonté autrement. Mes musiciens ne sont pas d'ailleurs des virtuoses du clavier, mais des virtuoses de l'utilisation des sons électroniques.

La pièce est faite de milliers d'atomes. Quant à la musique, elle est analytique et emphatique. Elle est recomposée au laboratoire, et pour travailler, je porte une blouse blanche. Mais un concert n'est jamais une expérience de laboratoire. Lorsque je ne comprends plus ce qui se passe, l'art apparaît. La beauté surgit au moment où l'on est dépassé.

Le programme informatique de *Rundfunk*, comme celui de toutes mes pièces électroniques, a été conçu par Wolfgang Heiniger. La pièce est dédiée à ce grand artiste. Au-delà, *Rundfunk* est un hommage à l'ensemble mosaik, après vingt merveilleuses années.

Traduction de l'allemand Martin Kaltenecker

Biographie d'Enno Poppe

Enno Poppe est né en 1969 à Hemer/Sauerland. Depuis 1990, il vit et travaille à Berlin. Il a étudié la direction d'orchestre et la composition à l'université des Arts de Berlin, en particulier avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth. Il a suivi des études dans le domaine de la synthèse sonore et de la composition algorithmique à la Technische Universität de Berlin et au ZKM de Karlsruhe auprès de Heinrich Taube. Il a reçu plusieurs bourses et de nombreuses distinctions comme le Prix de composition de la ville de Stuttgart (2000), le Prix de soutien de la Fondation Ernst von Siemens (2004) et celui de la Fondation Hans-und-Gertrud-Zender (2011). Après avoir enseigné pendant deux ans à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Enno Poppe a enseigné aux Cours d'été de Darmstadt et dans différents séminaires (Impuls Akademie Graz), entre 2004 et 2010. Depuis 1998, il dirige l'ensemble mosaik et se produit comme chef d'orchestre en Europe avec des ensembles comme Klangforum Wien ou Musikfabrik.

Il est membre de l'Académie des Sciences et des Arts de Düsseldorf et de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière. Il reçoit des commandes des Wittener Tage, des Berliner Festwochen, des festivals Ultraschall et MaerzMusik à Berlin, Eclat à Stuttgart, de musica viva et de la Biennale de théâtre musical de Munich, ainsi que des festivals de Donaueschingen et de Salzbourg. Ces œuvres ont été dirigées par des chefs comme Susanna Malkki, Emilio Pomarico, Pierre Boulez et bien d'autres ; elles sont éditées par Ricordi et font l'objet de nombreux enregistrements et publications.

ricordi.de

ensemble mosaik

Depuis 1997, année de la création de l'ensemble, les membres de l'ensemble mosaik ne sont pas seulement caractérisés par leur compétence instrumentale, mais aussi par leur créativité et leur désir d'expérimenter. Au fil des ans, ils ont démontré une ouverture vers toutes les formes de la musique d'aujourd'hui, en créant des liens étroits avec les compositeurs. L'ensemble mosaik coopère avec des artistes d'autres disciplines et d'autres genres musicaux, ce qui produit souvent au cours de ces concerts des moments d'expérience pour le spectateur, et ouvre des voies nouvelles, des perspectives.

L'ensemble travaille avec de nombreux compositeurs comme : Orm Finnendahl, Gösta Neuwirth, Rebecca Saunders, Sebastian Claren, Uros Rojko, Liza Lim, Harald Muenz. Mais aussi avec de jeunes compositeurs dans les écoles de musique de Hanovre, Stockholm, Nischni Nowgorod en Russie ou l'Université d'Harvard.

Depuis 2017, l'ensemble mosaik développe un projet d'enseignement pour des enfants et des adultes dans des écoles de New Delhi. Leurs disques sont édités aux éditions Schott, Kairos, NMC Recordings...

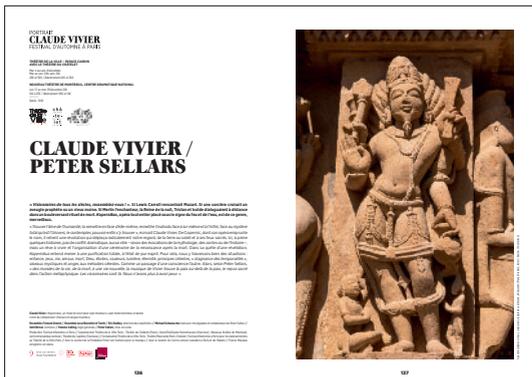
ensemble-mosaik.de

Enno Poppe au Festival d'Automne à Paris :

- 2007 : *Obst* pour orchestre (Salle Pleyel)
- 2009 : *Interzone* pour ensemble (Cité de la musique)
- 2012 : *Speicher III-IV et V pour ensemble* (Cité de la musique)
- 2016 : *Stoff*, pour neuf instruments ; *Haare*, pour violon ; *Fell*, pour percussion (Théâtre de la Ville-Espace Cardin)
- Koffer*, pour grand ensemble ;
- Brot*, pour cinq instrumentistes (Cité de la musique)
- Buch*, pour quatuor à cordes (Théâtre des Bouffes du Nord)

En décembre 2018

Mardi 4 au samedi 8 décembre
Théâtre de la Ville – Espace Cardin
Lundi 17 au mercredi 19 décembre
Nouveau théâtre de Montreuil,
centre dramatique national
Claude Vivier / Peter Sellars
Kopernikus, un rituel de mort



PROJET
CLAUDE VIVIER
TOTALMENT DÉVOUÉ À L'OPÈRA

THÉÂTRE DE LA VILLE - ESPACE CARDIN
100 rue de Valenciennes
75013 Paris
01 47 33 50 00
www.theatre-livie.com

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
Centre dramatique national
10 rue de la République
93100 Montreuil
01 47 33 50 00
www.nouveau-theatre.com

**CLAUDE VIVIER /
PETER SELLARS**

« **Kopernikus** de Claude Vivier, interprété par le Théâtre de la Ville et le Nouveau Théâtre de Montreuil. Ce spectacle est une œuvre de Claude Vivier, compositeur et dramaturge, qui a écrit le livret et la musique. Peter Sellars est le directeur artistique et metteur en scène. Le spectacle est une œuvre majeure de la musique contemporaine, qui explore les thèmes de la mort, de la résurrection et de la transcendance. Le spectacle est une œuvre majeure de la musique contemporaine, qui explore les thèmes de la mort, de la résurrection et de la transcendance. Le spectacle est une œuvre majeure de la musique contemporaine, qui explore les thèmes de la mort, de la résurrection et de la transcendance. »

Directeurs : Olivier Mantei et Olivier Poubelle
bouffesdunord.com

Présidente : Sylvie Hubac
Directeur général : Emmanuel Demarcy-Mota
Directrices artistiques :
Marie Collin, Joséphine Markovits
festival-automne.com

Directeurs : Olivier Mantei et Olivier Poubelle
bouffesdunord.com

Présidente : Sylvie Hubac
Directeur général : Emmanuel Demarcy-Mota
Directrices artistiques :
Marie Collin, Joséphine Markovits
festival-automne.com

**Théâtre
des
Bouffes
du Nord**

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
47^e édition