

Actualités

| | |
|---|-------------------------|
| Rencontres AOC Spectacle de la politique | |
| Dimanche 27 juin à 14h | Hall d'accueil, gratuit |

Débat autour des rapports entre spectacle et politique, proposé par le quotidien d'idées en ligne AOC. Animé par Sylvain Bourmeau, ce débat réunit les chercheurs Bérénice Hamidi-Kim, Dork Zabunyan, avec la participation des artistes Emilie Rousset, Louise Hémon et Ludovic Lagarde. En partenariat avec Artcena.

| | |
|---|-----------------|
| Sur la voie royale Elfriede Jelinek, Ludovic Lagarde | |
| 26 juin – 02 juillet | Doubles soirées |

Commencé la nuit de l'élection de Donald Trump, *Sur la voie Royale* est un texte écrit à charge contre celui qui, nouvellement élu, est devenu l'incarnation majeure des dérives populistes contemporaines. Ludovic Lagarde poursuit son exploration de l'œuvre de Jelinek, dans un solo pour une actrice, et donne corps au plateau à ses mots comme à des coups de gueule.

Le T2G dans la ville

Aguets, partition pour un cirque ensauvagé
Daniel Jeanneteau / Académie Fratellini

| | |
|------------------------------------|--|
| 10 juillet à 18h, 11 juillet à 16h | Parc des Sévines, Gennevilliers, gratuit |
|------------------------------------|--|

Spectacle de cirque en plein air, créé les 26, 27 Juin 2021 au Festival Solstice (Châtenay-Malabry). Il s'agirait d'inventer une tribu. 9 jeunes êtres habitant un paysage. Sans autres moyens que leurs corps et leur capacité de mouvement. Comment remplir toute une étendue de leurs présences ? En savoir plus sur notre site.

| | |
|---|-----------------------------------|
| Jukebox 'Gennevilliers' Encyclopédie de Parole | |
| 13 – 17 juillet 2021 | En tournée dans la ville, gratuit |

La comédienne Ghita Serraj réinterprète sur demande ces morceaux de vies et de voix collectés dans la ville de Gennevilliers pendant plusieurs mois. mois. Selon les représentations, la partition est différente. En savoir plus sur notre site.

Saison 2021-2022

| | |
|---|-----------------------|
| jeudi 8 juillet 2021 à 19h | réservation souhaitée |
| Soirée de présentation de la saison + Programme complet de la saison en ligne sur www.theatredegennevilliers.fr | |

Informations

| | |
|--|--|
| En ligne | www.theatredegennevilliers.fr |
| Par téléphone | (+33)1 41 32 26 26 |
| Sur place, au comptoir de la billetterie | Du mardi au samedi de 13h à 19h (18h pendant les vacances scolaires) et tous les jours de représentation à partir de 13h |

Le T2G — Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Gennevilliers, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France

[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [@T2Gennevilliers](#)

Photographiez votre visite !

T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National

41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers

www.theatredegennevilliers.fr

T2G Théâtre de Gennevilliers
Centre Dramatique National

Du 27 juin au 02 juillet 2021

Rituel 4 : Le Grand Débat

Emilie Rousset Louise Hémon

Plateau 1
Durée : 1h

Avec le Festival d'Automne à Paris

Présenté dans le cadre de soirées doubles :
Découvrez le même soir *Sur la voie royale* d'Elfriede Jelinek mis en scène par Ludovic Lagarde

La metteuse en scène Emilie Rousset et la réalisatrice Louise Hémon créent depuis 2015 la série « Rituels », une collection évolutive de performances et de films qui ausculte les rites de notre société, en jouant avec les codes du théâtre et du cinéma documentaire. Quatrième collaboration, *Le Grand Débat* recrée un débat télévisé de second tour des élections présidentielles, écrit à partir d'un cut-up d'archives des débats de 1974 à 2017. Le dispositif du plateau de tournage et les codes de l'émission en direct sont remis en scène. Autour d'une table, deux

comédiens face à face, Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux, rejouent ces fragments sous l'oeil du public et des caméras. Monté en direct, le film est projeté au dessus des acteurs en train de jouer. Cet ultime débat, mêlant rhétorique et adrénaline, a son langage filmique, ses principes de montage, son décor, son histoire médiatique. Avec ses règles très codifiées, cet événement est un véritable rituel moderne. Mais est-ce un rituel de la démocratie ou de la télévision ? La frontière est trouble.

