

pas à suivre derrière. Il avait plu, il était mouillé et elle est tombée. Et elle s'est mise à saigner on était arrivé en bicyclette. Elle est montée sur sa bicyclette et elle est partie à une vitesse absolument phénoménale. Je pédalais derrière mais je pouvais pas pédaler si vite. Mon père était en train de la soigner. C'est un souvenir de grande solitude parce que je pédalais derrière mais je pouvais pas pédaler si vite. Je n'ai plus qu'à courir derrière. J'ai rien pu faire pour elle. J'avais très très peur évidemment.

David Christoffel / *Axiomatique amicale*

Les amis de mes amis sont mes amis. Les amis des amis de mes amis sont : mes amis. Des amis des amis des amis de mes amis sont mes amis. Mais cela mérite vérification.

Les ennemis des amis des amis des amis de mes ennemis sont : des ennemis ? Les ennemis de mes ennemis sont mes amis. Mais il faudrait alors un peu plus de ruse pour qu'ils ne me voient pas venir quand il faudrait que je vérifie.

Les amis qui me verraient vérifier s'ils ne sont pas, en plus, les ennemis de certains amis de mes pires ennemis, pourraient vouloir devenir à leur tour mes ennemis, alors qu'objectivement, ils auraient encore plus de raison de rester mes amis en découvrant, par leur propre moyen, qu'ils ne sont donc pas loin, pour volontiers décevoir leurs ennemis, de sympathiser avec les ennemis des amis de mes pires ennemis qui sont souvent ceux dont les ennemis sont mes nouveaux amis préférés.

Les amis des amis des amis des amis de mes amis, s'ils étaient aussi mes amis, commenceraient à faire beaucoup trop pour que je puisse trouver le temps de faire la vérification nécessaire.

Les ennemis des ennemis des ennemis des ennemis de mes ennemis ne risquent pas de se douter lequel des ennemis miens connaît réellement n'importe lequel de ses propres ennemis dans la mesure où, le temps de faire le compte, ils se sont peut-être perdus de vue. Il n'est donc pas raisonnable de considérer que les ennemis de mes ennemis seraient autant mes amis que les amis de mes amis.

Pour contourner ce problème, j'ai donc pris la résolution de créer une parité progressive dans mon entourage en ne me liant jamais d'amitié avec l'ami d'un ami tant que je ne me suis pas fait un nouvel ami parmi les ennemis de mes ennemis. Depuis, il m'arrive d'éprouver un peu d'inimitié envers les ennemis de mes ennemis qui tentent, pour fausser mes calculs, de se faire en plus amis avec mes amis. Heureusement, ils commencent à devenir à moitié mes ennemis quand ils s'aperçoivent que, pour rééquilibrer les choses, j'ai cherché à monter un de mes amis contre certains des ennemis de ses propres ennemis du fait que beaucoup d'entre eux n'étaient plus très loin de devenir les amis des ennemis de mes amis, c'est-à-dire mes futurs amis.

Même si, entretemps, il n'était de toute façon plus certain du tout que mes ennemis se souviennent de qui sont leurs amis, alors que je commençais à en surprendre quelques-uns qui ont voulu devenir amis avec moi pour le seul plaisir de justement déséquilibrer les comptes de tous ceux de mes ennemis qui se disaient justement faire partie de mes ennemis pour vérifier que leurs propres amis n'étaient pas, sur le coup, passer du côté des ennemis des amis de mes ennemis. Car au moment où le nombre des amis des amis de mes amis commençait enfin à compenser le nombre des ennemis des ennemis de mes ennemis, je n'arrivais plus à compter le nombre des ennemis des amis de mes ennemis faute de savoir si je devais réellement, parmi eux, soustraire le nombre des amis des ennemis de mes amis qui avaient pourtant des chances d'être à peu près les mêmes, pour la plupart.

ALESSANDRO BOSETTI DAVID CHRISTOFFEL

Consensus Partium

Église Saint-Eustache – 9 octobre 2020

Textes

David Christoffel / *Chœur d'entrée dans l'entrisme*

(libre adaptation d'un cours de Louis Althusser)

Une fois encore / je voudrais / Tant que je suis là / Je voudrais / Indiquer / Une chose décisive / qui n'a pas encore pu être avancée / De mon fait / Cette chose décisive / n'a pas encore été dite jusque-là / dans les périodes antérieures. / Dans les périodes antérieures, / le thème de la profération / a déjà pu être abordé / avec force détails. / Je dirais que / la profération, / dans l'ensemble, / a été assez bien thématifiée. / Je ne dirais pas / qu'elle ait été / toujours assez excessive. / Or, il apparaît à présent / décisif de porter la profération / à un certain excès pour, à présent, / l'entendre comme jamais / elle n'avait pu s'entendre / jusque-là. / Elle a été thématifiée / à la fois pour faire apparaître / un certain nombre de traits / et de caractéristiques / essentielles, mal discernées / dans les analyses propres de la profération générale, / elle a été posée / également pour combattre / des interprétations idéologiques / pour qui voulait / ne surtout pas l'entendre.

Dans les ouvrages publiés, / on peut le dire maintenant / – puisque tout ça se dit couramment, / Il faut reconnaître que / dans tout ce qui a pu se dire à certains moments / ce qui manquait / ne faisait pas que manquer / Cela demande cette précision / En effet, / il reste à préciser : / Ou à avouer : / Que : / ce qu'il s'agissait de combattre, / c'était avant tout une interprétation, / un excédent de profération / sur ce qu'il fallait dire / en propre / et avec justesse / à propos du modèle insufflé. / D'où l'accent mis, / comme on dit / (pour employer cette expression), / sur la spécificité / de la pratique théorique : / l'accent mis sur la spécificité de la pratique théorique / pour combattre toutes les déviations en propre / et avec justesse. / Cette opposition / idéologique / que je crois fondamentalement active, / a induit un effet d'élision : / nous avons omis de parler : / personnellement, j'ai omis de parler / d'une question / extrêmement importante / qui est celle / que l'on peut désigner provisoirement / par l'expression suivante : / la question de la ré-insufflation. / L'acteur, par exemple, a dit mille fois que / l'âme de la profération / c'est l'analyse en propre / d'une situation juste. / Or, nous n'avons pas fait la théorie, / je n'ai pas fait la théorie / ni esquissé la théorie / de cette forme-là. / Je ne dis pas / Je crois n'avoir, du reste, jamais dit / que ce que nous en avons pu exprimer jusque-là / empêche / d'aller dans cette direction. / Je crois au contraire / que cela le permet. / Je dis seulement / que nous ne l'avons pas fait. / J'accuse ce moment. / Je prends acte pour, / en prenant acte, / prolonger / le plaisir d'exprimer / en excès / la situation qui / ainsi / et, devrais-je dire, à ce prix / pourra excéder encore. / Je dis que l'absence / d'un modèle en propre / dans ce que nous avons pu avancer / a produit / comme toute absence / certains effets de distorsion / et de déplacement / à l'intérieur même / de ce qui a été avancé, / c'est-à-dire à l'intérieur même / de ce qui est là...

David Christoffel / *Bonus*

Mon voisin est bourdieusien / Il ne sait pas mieux que moi / Pourquoi je chante du faux grégorien / Et grâce à lui, je ne sais toujours pas non plus

Alessandro Bosetti / *A neo-platonic organisation of the kitchen*

Modena jaune. Trois flocons. Parmesan étiqueté. Sésame rose mais bon. Petit pot safety. Quarante-quatre calories. Planète féminista. Marseille. Planche jaune. Paysage fissuré. Carrelage. Sac à bande russe. Fête gabouille. Deux cuillères de désir. Caoutchouc. Épinglé. Amoureuse épinglé. Culture officielle. Jeton non remboursable. Jeton de fête foraine. Vert aux poireaux. Tomates cerises. Citron jaune. Gingembre. Des gousses d'ail blanc. La nouvelle Jeannette. Des ballons à gonfler multicolores. Batteur. Scotch transparent. Cuillère à riz. Ouvrir boîte rouge. Tire-bouchon canard. Mystère exotique. Bavoir éléphant. Torchon rayé. Bouton d'allumage. Bol à mixeur. Paquet de céréales. Radio de cuisine. Sucoir. Une sorcière au chaudron. Photophore. Cercle de sopalin. Planche à découper. Enceinte portable. Pelle sans balayette. Petite passoire. Petit bordel qui s'accroche. Lampe design. Petit moule à gateaux. Gobelet plastique ours. Égouttoir à anse orange. Bouquet de spaghettis. L'essentiel des huiles. Pilon mâle. Pilon marbré. Un truc Ikea. La tasse du cochon gourmand. Panier d'entre deux. Boîte à café. Un cuit-tout magique. La vieille ferraille. Un cadre d'amitié. Breuvage de sorcière. Viva! Un joli petit navet peint sur une belle boîte en bois. Des graines dans un pot. Le petit monsieur en porcelaine. La cafetière italienne. Un verre avec des bonbons dedans et des oreilles de lapin. La théière au bord du gouffre. Empilade de bols. Fracas de casseroles. Compotes de poche. Rouge vert bleu. Presse à jus. Uh ça aspire. Ah ! La bonne mère ! Les bons conseils d'instantcook. La vierge veille. Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac. tac.

David Christoffel / *Étude avec des si*

Si j'ai bien compris ce que je me suis dit Si je compte toutes les fois où j'ai pu, là Mais Si je retranche le temps d'incubation Si j'attends d'être un peu plus sûre Si pèse le pour et le contre avant de Et si, en plus, tout le monde s'en aperçoit Si tu ne comptes que sur toi-même Si tu ne veux pas écouter les autres Si tu crois t'en sortir comme ça Si tu t'attends à trouver un équilibre Si tu espères encore quelque chose Si tu crois vraiment qu'il y a une sortie Si je comprends bien, tout dépend Si j'y mets du mien Mais si j'avais donné du mien, qui serait encore là ? Si tu ne fais pas tes devoirs Si je ne fais pas tes devoirs Si tes devoirs ne sont pas faits Si tu veux faire ce que tu veux Si ce que tu veux ne doit surtout pas Si tu te demandes tellement Si tu devais à ce point Si tu veux savoir si tu suis bien ton raisonnement, sauras-tu me dire à quel moment ce n'est plus le mien ? S'il valait mieux que je ne le dise pas là, j'aurais pu mériter de le dire Mais si j'avais préféré dire autre chose Si c'est vraiment trop compliqué, vous allez encore me dire mais Si vous parlez dans un langage codé, ce n'est pas obligé de m'intéresser Si vous ne vous donnez pas les moyens, alors, au moins, Si je donne du mien, je mériterai une récompense ; Si je mérite une récompense, je serai très fier ; Si je suis très fier, je vais avoir des problèmes ; Si j'ai des problèmes, je pourrai me plaindre ; Si j'ai votre attention, je serai content ; Si je suis content, je ne le dirai à personne ; Si je ne le dis à personne, c'est que je sais tenir un secret ; Si je sais tenir un secret, je serai une belle personne. Si on s'y mettait vraiment Si on n's'arrêta pas à S'il fallait aider tous ceux Si on arrivait ne serait-ce Si j'avais pu un peu lui Si j'en étais encore à Si j'espérais ne serait-ce que Si c'est pas une raison S'il voulait vraiment y avoir Si j'ai compris bien c'est toujours Si tout le monde pouvait Si seulement chacun faisait son Si ça doit vous prendre tout l'temps Comme si vous n'aviez rien entendu Si tu te souviens bien Si ça vous ennuie de devoir Si c'est comme ça que vous prenez Si ça n'tenait qu'à vous Si vous deviez à tout prix Si on vous demande d'avoir un peu plus Pas comme si vous n'aviez rien entendu Si vous avez pas

encore remarqué Si c'est parce que ça vous fait rire Si j'ai compris bien Si tout l'monde réagissait comme ça Si vous pensez que quand même pas Si c'est tellement important pour vous Si vous deviez trop mal le Si vous trouvez que ça fait un peu trop Surtout si ça finit par s'contredire Mais quand je pourrai terminer c'que Si je vois le genre Si tu vois le genre Je ne verrai pas le reste Mais comme tu verras le genre Je verrai mon destin tout tracé Si tu vois ton destin tout tracé Si tu regardes bien Si tu fais très attention Tu pourras sûrement Tu risques d'arriver Si l'espoir de s'en sortir Et si la force suffisante Et seulement si

David Christoffel / *Disputatio*

Je pédalais, je pédalais. J'ai donc raté le train. Pas tout à fait exprès. Je rendais un service à des amis. Et, pendant ce temps-là, je sentais bien que je risquais de le rater. D'ailleurs, comme j'allais prendre le train, elle admettait sans mal mon empressement. Elle savait qu'elle pouvait compter sur moi. Et que je ne pouvais pas m'appesantir pour autant. J'avais pris l'habitude de faire les choses assez vite du moins, j'en avais la réputation. Comme j'étais donc devenu ce genre de personne qui a toujours un train à prendre, le fait est que j'avais un train à prendre. Et même si j'avais très bien abrégé les salutations d'usage pour ne pas embarrasser mes amis qui, en général, étaient eux-mêmes assez pressés dans leur genre – et donc raccords avec ma cadence, voire expéditifs – en toutes sortes de circonstances, il n'est pas impossible que je n'aurais peut-être pas dû accepter de leur rendre ce petit service supplémentaire. Je les avais doucement prévenus que cette faveur risquait de me mettre en retard. Ils avaient donc imaginé que c'était en fait une politesse, une manière de dire que, cette fois non plus, je ne pourrai pas m'attarder. Et comme il n'est pas certain que ce soit cette faveur-ci qui m'a fait rater mon train, je ne peux pas bien savoir si c'est par déférence pour la politesse qui m'était prêtée ou par désintéret pour la justesse de mes calculs horaires, histoire de mettre un peu plus de flou dans la logique de la situation, j'ai d'abord raté la station du métro de la gare. C'était aussi une manière de dédouaner mes amis de mon retard qui valait aussi pour preuve que je n'étais pas toujours aussi efficace que ma réputation. Il fallait donc encore rebrancher tous les bénéfiques que je pouvais tirer d'avoir raté le train et compromis les engagements qui m'attendaient à destination. Comme je n'avais pas anticipé lesdits bénéfiques, je commençais à imaginer qu'ils pourraient largement compenser les perturbations occasionnées, même si je croyais encore, comme au bon vieux temps, qu'il me fallait ne pas en être trop sûr pour que ça puisse arriver. Et c'est à peu près au moment où j'atteignais un bel équilibre entre l'espoir fragile que toutes ces questions aboutiront quelque part et l'indifférence un peu intrigante devant tout ce qui pourrait se passer de toute façon, que je me suis réveillé.

Alessandro Bosetti / *Corollaire à l'équilibre*

Avec voilà des poteaux ronds le haut du portique c'était une planche. Sur le coté du portique il y avait des échelles. Moi, j'ai jamais réussi à le faire debout. J'ai traversé à califourchon. Tu vois. Qu'on puisse grimper en haut du portique et traverser sur la planche. Aujourd'hui ce serait. Impossible un truc comme ça. C'était quand même un challenge, un sacré challenge. Moi j'ai jamais réussi à le faire debout. Finalement c'est très associé au jeu avec ma sœur. Qu'est-ce que c'est qui m'a amené, hum, là-haut ? Elle adorait en fait monter monter comme ça sur des. Elle adorait jouer avec l'équilibre finalement. Et donc elle était un jour montée sur un. Tout autour du terrain il y avait cette espèce de de de de truc en métal serré en métal. Elle adorait jouer avec l'équilibre finalement. Et donc elle était un jour montée sur un. Elle adorait en fait monter, monter comme ça sur des. Ça partait bas ça montait ça montait ça montait ça montait ça montait ça montait ça montait ça montait ça montait. Elle a commencé à faire le tour, moi c'est pareil. Je n'arrivais