

# XAVIER LE ROY

*Sans Titre (2014)*

8 - 13 décembre

THÉÂTRE  
DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

43<sup>e</sup> édition

# « Dénuder, enlever les choses non nécessaires »

Entretien avec Xavier Le Roy



## Ce nouveau projet en réactive un autre, vieux d'une dizaine d'années. L'ancien vous semblait-il inabouti ? ou riche de nouvelles perspectives ?

Ce projet dont vous parlez date de 2005. C'était une pièce chorégraphique pour le théâtre qui s'intitulait *Sans Titre*. Elle était présentée comme anonyme, et il n'y avait pas d'image, pas de texte, pas d'entretien, comme celui que nous faisons maintenant, aucune de ces informations qui habituellement accompagnent la présentation d'un travail pour le communiquer au public. C'était ce que *Sans Titre* voulait mettre en jeu. Il s'agissait de produire une situation dans laquelle l'expérience des spectateurs était d'être face à des choses indiscernables, entre mouvantes et immobiles, actives et passives, mortes ou vivantes, objet et sujet. L'objectif était d'essayer d'échapper à la reconnaissance des choses comme premier pas vers la représentation de ce que l'on voit ou entend. Les réceptions publiques que cette pièce a provoquées se sont très souvent résumées à chercher à savoir qui était l'auteur qui se cachait derrière. J'ai l'impression que toutes les chorégraphies que j'avais développées pour cette pièce, avec notamment un travail sur la manipulation de mannequins et de marionnettes, n'ont pas vraiment amené les questions que je voulais poser au public. J'ai donc décidé de reprendre

ces matériaux et de les retravailler pour les inclure dans ce nouveau projet. D'autre part, l'expérience faite me montrait comment, plus qu'une chorégraphie, ce que je créais était une situation utilisant et déplaçant les règles du théâtre pour finalement produire une communauté qui débattait et exprimait ses désaccords. C'est aussi cet aspect que je voudrais développer dans ce nouveau projet en reprenant la constatation suivante : enlever un des éléments habituellement nécessaire au dispositif du théâtre, conduit à une nouvelle situation qui fait spectacle et incite les protagonistes à renégocier leurs relations aux règles, aux autres et à leur propre expérience.

## La notion de « règles » semble être centrale chez vous. Qu'est-ce qui vous intéresse autant en elles ?

Les règles ont des liens avec l'action de jouer et les jeux. Et les jeux sont à la fois des situations réelles et fictives. Les règles m'intéressent parce qu'elles sont des instructions implicites ou explicites mais toujours communes qui nous permettent de coexister et de jouer avec les autres, et avec la situation qu'elles produisent. Je suis attiré par la possibilité de jouer avec les règles, par leur capacité à s'infléchir. Dans ce but j'insiste beaucoup sur leur utilisation qui permet de donner un caractère évolutif et changeant à une situation. À l'inverse, je ne suis pas intéressé par une attitude de respect ou de transgression des règles, situations qui reviennent au même, c'est-à-dire à quelque chose proche de la soumission ou de ce que la loi avec son caractère immuable tente de faire. [...]

## Il y a une certaine aridité, notamment sonore, dans vos spectacles, un certain refus du spectaculaire. Souvent on a l'impression de voir des « exercices de pensée ». Seriez-vous d'accord avec cette définition ?

Je ne pense pas faire des spectacles arides, en tout cas pas tous ou pas intentionnellement. Ce n'est pas un objectif. Ce sentiment est peut-être produit par mon désir de réduire au maximum les moyens utilisés, un désir de minimiser. Mon intention n'est pas d'assécher ou de rendre peu attrayant, mais plutôt de dénuder, d'enlever les choses non nécessaires. J'aime penser et faire penser, c'est essentiel ;

mais j'espère que mes spectacles et ce qu'ils produisent ne se réduisent pas à ceci. [...] Dans l'ensemble j'entends souvent le public rire durant mes spectacles. Mais peut-être qu'ils rient du côté aride et je devrais m'inquiéter ! En tous cas, oui, la pensée est importante. Il faut penser car c'est un des chemins vers la transformation et c'est ceci qui me motive.

Propos recueillis par Stéphane Bouquet

## Xavier Le Roy

Après des études de biologie moléculaire, Xavier Le Roy travaille comme artiste chorégraphique depuis 1991. Il débute comme interprète avec divers groupes et chorégraphes. Il est artiste en résidence au Podewil à Berlin (1996-2003), artiste associé au Centre National Chorégraphique de Montpellier (2007-2008), artiste en résidence au MIT (Massachusetts Institute of Technology) dans le cadre du programme Art Culture and Technology (2010). En 2012, il débute une résidence au Théâtre de la Cité internationale. Depuis 1994, il développe des travaux solos : *Self Unfinished* (1998), *Produit de Circonstances* (1999), *Giszelle* (2001) en collaboration avec Eszter Salamon, *Le Sacre du Printemps* (2007), et *Produit d'autres circonstances* (2009). Parallèlement, il initie des projets explorant les modes de production et de collaboration constitutives du travail de groupe : *E.X.T.E.N.S.I.O.N.S.* (1999-2000), *Project* (2003), et *6 Mois 1 Lieu* (2008). Ses derniers travaux tels *low pieces* (2011) produisent des situations qui interrogent, entre autres, les relations spectateurs et performers. Il poursuit ces recherches avec des travaux développés pour des espaces d'exposition (*production*, en 2010-2011 ; *retrospective* pour la fondation Antoni Tàpies à Barcelone en 2012).

[www.xavierleroy.com](http://www.xavierleroy.com)

## Xavier Le Roy au Festival d'Automne à Paris

2007 : *Le Sacre du Printemps* (Centre Pompidou)

2008 : *More Movements für Lachenmann*

(Le CENTQUATRE-PARIS)

2012 : *low pieces* (Théâtre de la Cité internationale)

## *Sans titre* (2014)

Concept et interprétation, **Xavier Le Roy**

Direction technique, Bruno Moinard

Réalisation des mannequins, Coco Petitpierre

Assistante répétition, Scarlet Yu

Organisation, Vincent Cavaroc, Fanny Herserant - Illusion & Macadam

Production La Kwatt

Coproduction PACT Zollverein ; Kaaitheater (Bruxelles) ;

Festival Theaterformen Hanovre ; Théâtre de la Cité internationale ;

Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Théâtre de la Cité internationale ; Festival d'Automne

à Paris

Le Kwatt est conventionné par la Direction Régionale des Affaires

Culturelles d'Île-de-France

Spectacle créé le 14 novembre 2014 au PACT Zollverein (Essen)

Xavier Le Roy est en résidence au Théâtre de la Cité internationale,

avec le soutien de la Région Île-de-France et de la Ville de Paris

Durée estimée : 1h10

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com) - 01 53 45 17 17

[www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com) - 01 43 41 50 50

Photos : © Jamie North/Kaldor Public Art Projects



43<sup>e</sup> édition

4 sept – 31 déc 2014

## ARTS PLASTIQUES

**Eszter Salamon**  
*Eszter Salamon 1949*  
Jeu de Paume

**David Maljković**  
Palais de Tokyo

Film-opéra  
**Matthew Barney / Jonathan Bepko**  
*River of Fundament*  
Cité de la musique

## PERFORMANCE

**Rabih Mroué**  
*Rabih Mroué: Trilogy*  
Théâtre de la Bastille

**Olivier Saillard / Tilda Swinton**  
*Cloakroom – Vestiaire obligatoire*  
Palais Galliera

## THÉÂTRE

PORTRAIT 2014-15  
**ROMEO CASTELLUCCI**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Romeo Castellucci**  
*Go down, Moses*  
Théâtre de la Ville

**Romeo Castellucci**  
*Schwanengesang D744*  
Théâtre des Bouffes du Nord

**Romeo Castellucci**  
*Le Sacre du Printemps*  
Grande halle de la Villette

**Sylvain Creuzevault**  
*Le Capital et son Singe*  
d'après Karl Marx  
La Colline – théâtre national  
La Scène Watteau, scène  
conventionnée de Nogent-sur-Marne

**Claude Régy**  
*Intérieur de Maurice Maeterlinck*  
Maison de la culture du Japon à Paris

**Collectif In Vitro / Julie Deliquet**  
*Des années 70 à nos jours...* (triptyque)  
Les Abbesses  
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis

**Théâtre du Radeau**  
*Passim*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**Vincent Macaigne**  
*Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer*  
d'après Fiodor Dostoïevski  
Théâtre de la Ville  
Nanterre-Amandiers

**Robert Wilson**  
*Les Nègres de Jean Genet*  
Odéon-Théâtre de l'Europe

**Rabih Mroué**  
*Riding on a cloud*  
Théâtre de la Cité internationale  
Théâtre de Sartrouville

**Julien Gosselin**  
*Les Particules élémentaires*  
d'après Michel Houellebecq  
Odéon-Théâtre de l'Europe /  
Ateliers Berthier

**Talents Adami Paroles d'acteurs**  
**Georges Lavaudant**  
*Archeipel Marie N'Diaye*  
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

**She She Pop**  
*Schubladen*  
Les Abbesses

**Young Jean Lee**  
*STRAIGHT WHITE MEN*  
Centre Pompidou

**She She Pop**  
*« Le Sacre du Printemps »*  
Les Abbesses

**Fanny de Chaillé**  
*Le Groupe d'après La Lettre*  
de Lord Chandos  
de Hugo von Hofmannsthal  
Centre Pompidou

**Grand Magasin**  
*Inventer de nouvelles erreurs*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**Philippe Quesne**  
*Next Day*  
Nanterre-Amandiers

**Brett Bailey / Third World Bunfight**  
*Macbeth*  
Nouveau théâtre de Montreuil  
Espace Lino Ventura / Torcy  
(La Ferme du Buisson hors les murs)

**Éléonore Weber / Patricia Allio**  
*Natural Beauty Museum*  
Centre Pompidou

**Amir Reza Koohestani**  
*Timeloss*  
Théâtre de la Bastille

**Jeanne Candel**  
*Le Goût du faux et autres chansons*  
Théâtre de la Cité internationale

**Angélica Liddell**  
*You Are My Destiny*  
(*Lo stupro di Lucrezia*)  
Odéon-Théâtre de l'Europe

**Pascal Rambert**  
*Répétition*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**Yves-Noël Genod**  
*Rester vivant*  
Théâtre du Rond-Point

## DANSE

PORTRAIT  
**WILLIAM FORSYTHE**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon**  
*Limb's Theorem*  
Théâtre du Châtelet  
Maison des Arts Créteil

**Jone San Martin**  
*Legítimo/Rezo*  
Les Abbesses  
Le CENTQUATRE-PARIS

**Fabrice Mazliah / Ioannis Mandafounis**  
*Eifo Efi*  
Les Abbesses

**William Forsythe / Semperoper Ballett de Dresde**  
*Steptext / Neue Suite / In the Middle, Somewhat Elevated*  
Théâtre de la Ville

**William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon**  
*Répertoire*  
Théâtre de la Ville  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
L'Onde – Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay  
L'apostrophe /  
Théâtre des Louvrais-Pontoise

**William Forsythe / The Forsythe Company**  
*Study # 3*  
Théâtre National de Chaillot

**Jérôme Bel**  
*Jérôme Bel*  
La Commune Aubervilliers  
Musée du Louvre / Auditorium  
La Ménagerie de Verre

**Alessandro Sciarroni**  
*JOSEPH\_kids*  
Le CENTQUATRE-PARIS  
Maison des Arts Créteil  
Théâtre Louis Aragon /  
Tremblay-en-France

**Lucinda Childs**  
*Dance*  
Le Forum, scène conventionnée  
de Blanc-Mesnil  
Théâtre de la Ville

**Maguy Marin**  
*BIT*  
Les Abbesses  
Le Forum, scène conventionnée  
de Blanc-Mesnil

**Alessandro Sciarroni**  
*FOLK-S\_will you still love me tomorrow?*  
Le Monfort  
Théâtre Louis Aragon /  
Tremblay-en-France

**Claudia Triozzi**  
*Boomerang ou « le retour à soi »*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**Jérôme Bel**  
*Cédric Andrieux*  
Maison de la musique de Nanterre

**Alessandro Sciarroni**  
*UNTITLED\_I will be there when you die*  
Centre national de la danse  
Le Monfort  
Le CENTQUATRE-PARIS

**Marco Berrettini**  
*iFeel2*  
Théâtre de la Cité internationale

**Boris Charmatz**  
*manger*  
Théâtre de la Ville

**Xavier Le Roy**  
*Sans titre (2014)*  
Théâtre de la Cité internationale

**La Ribot / Juan Dominguez / Juan Loriente**  
*El Triunfo de La Libertad*  
Centre Pompidou

## MUSIQUE

PORTRAIT 2014-15  
**LUIGI NONO**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Luigi Nono / Franz Liszt**  
Salle Pleyel

**Luigi Nono / Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet**  
Église Saint-Eustache  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**Luigi Nono / Helmut Lachenmann / Clara Iannotta**  
Cité de la musique

**Luigi Nono / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson / György Kurtág / Garth Knox / Gérard Tamestit / Heinz Holliger**  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**Luigi Nono**  
Théâtre de la Ville

**Luigi Nono / Karl Amadeus Hartmann / Bruno Maderna**  
Cité de la musique

**Luciano Berio / Pierre-Yves Macé / Karlheinz Stockhausen**  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre  
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis  
Studio-Théâtre de Vitry

## CINÉMA

**Bertrand Bonello – Résonances**  
Centre Pompidou

**Marguerite Duras – Cinéaste**  
Centre Pompidou

Abonnement et réservation  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17

\* Spectacles présentés par le  
Théâtre de la Cité internationale  
et le Festival d'Automne à Paris



Fondation  
PIERRE BERCE  
YVES SAINT LAURENT

Mairie de Paris

île de France

Partenaires média de l'édition 2014



Le Monde

laRockupables arte qobuz