

RICHARD MAXWELL

The Evening

12 - 19 octobre 2016



NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

45^e édition

« J'aime l'idée du combat ultime. »

Entretien avec Richard Maxwell



À un stade antérieur du projet, la pièce s'appelait *Custodian of a Man* (littéralement « La Gardienne d'un homme ») et racontait l'histoire d'un boxeur blessé et de sa jeune infirmière. Qu'est-ce qui a changé entre cette première version et *The Evening* ?

Au départ, j'avais cette histoire d'un pratiquant d'arts martiaux mixtes d'un certain âge et de sa relation ambiguë avec sa jeune garde-malade. J'avais aussi d'autres personnages, comme une sorte de promoteur. Je cherchais la bonne combinaison entre les personnages et les acteurs pour raconter cette histoire, qui faisait librement référence à Dante. Du coup, je ne sais pas... La fille est devenue plus âgée, elle s'est transformée en serveuse et en prostituée. Un acteur a interprété le boxeur, et le rôle est resté à peu près le même. Et quand Jim Fletcher a rejoint l'équipe, il a incarné un mélange de ce promoteur et de l'agent. Depuis le début, j'avais un groupe de rock, parce que j'écrivais de la musique. Ils interprétaient des personnages à différents moments, mais en fin de compte c'est simplement devenu un groupe qui joue dans un bar.

Pourquoi avoir choisi le MMA (sport de combat complet réputé pour sa violence), parmi d'autres types de combat ?

Je cherchais quelque chose qui paraisse contemporain, et qui dépasse le sport. J'aime l'idée du combat ultime

car cela va au-delà de la compétition. Il y a une dimension guerrière. J'ai aussi été frappé par l'image d'un homme que j'ai vu dans la rue à Toulouse, à la fenêtre du deuxième étage d'un immeuble, le bras dans une écharpe. Comme je sais que ce type de combat est populaire à Toulouse, j'ai eu ce fantasme d'un homme qui serait un pratiquant de MMA en convalescence. Un personnage en est sorti.

Comment est-ce que *La Divine comédie* de Dante a inspiré *The Evening* ?

Ce qui m'a d'abord intéressé chez Dante, c'est sa description de l'enfer comme un endroit concret, avec une topographie très réelle. J'étais surpris de voir à quel point on l'acceptait à l'époque comme un véritable lieu, presque comme une nation. Cela m'amuse de penser que si c'est un lieu, il faut qu'il soit géré, qu'il y ait des infrastructures... Donc c'est en tant que site, en tant que lieu pour l'histoire, que cela m'a attiré. J'aimais aussi l'idée du voyage à travers différents paysages, vers la rédemption. En fait, je me suis aperçu en travaillant que je n'aimais pas tellement Dante. Ça a été vraiment dur de l'admettre, mais cela ne me pose plus de problème maintenant. Donc c'est une relation assez lointaine. Quand j'ai commencé l'écriture, essayer d'écrire dans l'ombre de Dante était très oppressant. Je raconte une petite histoire dans la pièce : pendant les derniers jours de la vie de mon père, j'étais tellement frustré par ce livre que je l'ai brûlé. Parce que je sentais qu'il me définissait. Je me disais que si je le brûlais, cela aurait une valeur ou une utilité symbolique.

Est-ce que ça a été le cas ?

Qui sait... Je pense que c'est en fait la mort de mon père qui a donné à la pièce sa forme et son objet véritables. Il s'est éteint pendant que je répétais la pièce. Je me suis dit que je devais soit laisser tomber le projet, soit intégrer cet événement à la pièce. Parce que j'étais incapable de travailler sur quoi que ce soit d'autre. Ça a été un tournant.

L'œuvre de Dante implique un mouvement vers la rédemption. En même temps, le titre *The Evening* évoque la fin des choses. Vers où diriez-vous que s'oriente la pièce ?

Le titre est en fait une référence directe à Dante. *La Divine comédie* commence au crépuscule du Vendredi saint et s'achève le dimanche de Pâques. Cela fait trois jours. Je sais maintenant que je vais faire une trilogie, il faut juste que je décide de l'ordre. J'écris une pièce que j'appelle aujourd'hui *Guardian of the Shrine*. Et j'ai déjà écrit une autre pièce, qui s'intitule *Samara*, et qui fera partie de cette trilogie. Je pense que l'ordre sera le suivant : *The Evening*, *Guardian of the Shrine* et *Samara*. Les titres changeront peut-être.

Comment avez-vous conçu le décor ?

Sascha van Riel, la scénographe, et moi voulions centrer l'action dans un bar. Nous voulions que ce soit un espace vide et quelconque, qui ait la forme d'un bar. Nous avons en effet un bar, avec des tabourets, des tables, des lampes, une scène pour le groupe de rock.

Vous avez dit que la musique faisait partie de l'écriture de la pièce. Comment faites-vous intervenir le groupe dans la pièce ?

Je savais que je voulais beaucoup de musique : avec une expérience aussi dramatique, je sentais que j'en avais besoin. C'est une de mes habitudes de mettre de la musique dans mes spectacles. Cela fait tellement partie du théâtre tel que je le conçois que je ne vois pas pourquoi je m'en passerais. Et ces chansons font partie de la pièce. Elles racontent une autre partie de l'histoire que le texte ne peut pas raconter, elles montrent les corps autrement que le texte.

Propos recueillis par Barbara Turquier, mars 2016

Richard Maxwell

Né en 1967, Richard Maxwell vit à New York et est à la fois auteur, metteur en scène et compositeur. Parmi ses pièces, on peut citer *Good Samaritan*, *Neutral Hero* et *Isolde*. Il est aujourd'hui directeur de New York City Players, compagnie qui s'est produite dans plus de vingt pays et a remporté de nombreux prix. Il obtient différentes bourses dont la Bourse Guggenheim en 2010 et celles de la Foundation for Contemporary Arts et de la Doris Duke Foundation en 2012. Il a par ailleurs remporté deux OBIE Awards et le Spalding Gray Award en 2014. En 2012, il est artiste invité de la Whitney Biennial à New York. En 2015, il publie, chez Theatre Communications Group, *Theater for Beginners*. À la suite de *The Evening*, en 2017, il prépare les prochains volets de sa trilogie : *Guardian of the Shrine*, avec Greene Naftali Gallery, et *Samara*, avec Soho Rep, dans une mise en scène de Sarah Benson et sur une musique originale de Steve Earle.

The Evening

Un spectacle de New York City Players

Mise en scène, **Richard Maxwell**

Avec Cammisa Buerhaus (*Béatrice*), Jim Fletcher (*Cosmo*), Brian Mendes (*Asi*)

Musiciens, James Moore, Andie Springer, David Zuckerman

Décor et lumière, Sascha van Riel

Costumes, Kaye Voyce

Directeur technique SFX, Dirk Stevens

Directeur technique, Bill Kennedy

Dramaturgie, Molly Grogan

Musique, Richard Maxwell et les musiciens

Productrice, Regina Vorria

Production New York City Players

Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)

Coréalisation Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ;

Festival d'Automne à Paris

Richard Maxwell est le lauréat de the 2014 Spalding Gray Award de Performance Space 122, the Andy Warhol Museum, On the Boards et the Walker Art Center.

Avec le généreux soutien de Greene Naftali Gallery et The Kitchen

Avec le soutien de the Andrew W. Mellon Foundation New York Theater Program, Doris Duke Performing Artist Award, the Mid Atlantic Arts Foundation, Alliance of Resident Theaters' New York/Creative Space Grant, the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Design Enhancement Fund, a program of the Alliance of Resident Theatres / New York (A.R.T./New York)

Cette présentation a été rendue possible grâce aux fonds publics de the New York City Department of Cultural Affairs en partenariat avec the City Council et the New York State Council on the Arts, a state agency, avec le soutien du Governor Andrew Cuomo et de the New York State Legislature.

Avec le soutien de l'Onda



Spectacle créé le 8 janvier 2015 au Walker Art Center (Minneapolis)

Durée : 1 heure

Spectacle en anglais surtitré en français

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.nanterre-amandiers.com – 01 46 14 70 00

Photos : © New York City Players



45^e édition

7 sept – 31 déc 2016

ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

Sheila Hicks / Apprentissages
Musée Carnavalet
Vitrines parisiennes
Nanterre-Amandiers

Xavier Le Roy / Temporary Title, 2015
Centre Pompidou

Olivier Saillard / Tilda Swinton / Charlotte Rampling / Sur-exposition
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Tino Sehgal / Création
Palais de Tokyo

Apichatpong Weerasethakul / Fever Room
Nanterre-Amandiers

THÉÂTRE

PORTRAIT
KRYSTIAN LUPA
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Krystian Lupa / Des Arbres à abattre
de Thomas Bernhard
Odéon-Théâtre de l'Europe

Krystian Lupa / Place des héros
de Thomas Bernhard
La Colline – théâtre national

Krystian Lupa / Déjeuner chez Wittgenstein
de Thomas Bernhard
Théâtre des Abbesses

Frank Castorf / Les Frères Karamazov
de Fédor Dostoïevski
La MC93 à la Friche industrielle Babcock

Julien Gosselin / 2666
d'après Roberto Bolaño
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Olivier Coulon-Jablonka / Pièce d'actualité n°3 – 81, avenue Victor Hugo
Théâtre des Abbesses
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
Théâtre Brétigny

Kurô Tanino / Avidya – L'Auberge de l'obscurité
Maison de la culture du Japon à Paris

Tiago Rodrigues / Antoine et Cléopâtre
d'après William Shakespeare
Théâtre de la Bastille

Claude Régy / Rêve et Folie
de Georg Trakl
Nanterre-Amandiers

Silvia Costa / Poil de Carotte
d'après Jules Renard
Nanterre-Amandiers
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy
La Commune Aubervilliers
La Villette / WIP
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France

Toshiki Okada / Time's Journey Through a Room
T2G – Théâtre de Gennevilliers

The Wooster Group / Early Shaker Spirituals:
A Record Album Interpretation
Centre Pompidou
The Town Hall Affair
Centre Pompidou

Rodolphe Congé / Rencontre avec un homme hideux
d'après David Foster Wallace
Théâtre de la Cité internationale

Talents Adami Paroles d'acteurs / tg STAN
Amours et Solitudes
d'après l'œuvre d'Arthur Schnitzler
CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Yudai Kamisato / +51 Aviación, San Borja
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Amir Reza Koohestani / Hearing
Théâtre de la Bastille

Omar Abusaada / Alors que j'attendais
Le Tarmac

Richard Maxwell / The Evening
Nanterre-Amandiers

Sylvain Creuzevault / ANGELUS NOVUS – AntiFaust
La Colline – théâtre national
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise

El Conde de Torrefiel / La posibilidad que desaparece frente al paisaje
Centre Pompidou

Oriza Hirata / Gens de Séoul 1909 / Gens de Séoul 1919
T2G – Théâtre de Gennevilliers
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise

Dieudonné Niangouna / N'kenguegi
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis / Avec la MC93

Rabih Moué / So Little Time
Théâtre de la Bastille
Pixelated Revolution
Jeu de Paume

Forced Entertainment / The Notebook d'après Le Grand Cahier d'Ágota Kristóf
Théâtre de la Bastille

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini / Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
Il cielo non è un fondale
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Berlin / Zvizdal
Le CENTQUATRE-PARIS

Maxime Kurvers / Dictionnaire de la musique
La Commune Aubervilliers

De KOE / Le Relèvement de l'Occident : BlancRougeNoir
Théâtre de la Bastille

DANSE

PORTRAIT
LUCINDA CHILDS
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Lucinda Childs / Early Works
CND Centre national de la danse / La Commune Aubervilliers / Avec la MC93

Lucinda Childs, Nothing personal, 1963-1989 – Exposition
CND Centre national de la danse
Galerie Thaddaeus Ropac / Pantin

Philip Glass / Lucinda Childs / Sol LeWitt / Dance
Théâtre de la Ville
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

John Adams / Lucinda Childs / Frank Gehry / AVAILABLE LIGHT
Théâtre du Châtelet / Avec le Théâtre de la Ville

Lucinda Childs / Maguy Marin / Anne Teresa De Keersmaeker / Trois Grandes Fugues
Maison des Arts Créteil / Avec le Théâtre de la Ville
Théâtre du Beauvaisis
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise
Théâtre-Sénart
Nanterre-Amandiers

Bouchra Ouizguen / Corbeaux
CND Centre national de la danse
Centre Pompidou
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi
Nouveau théâtre de Montreuil
T2G – Théâtre de Gennevilliers
Musée du Louvre

Boris Charmatz / danse de nuit
La MC93 à la Friche industrielle Babcock
Beaux-Arts de Paris
Scène du Louvre / Avec le Théâtre de la Ville

Robyn Orlin / And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...
Théâtre de la Bastille

Rachid Ouramdane / TORDRE
Théâtre de la Cité internationale / Avec le Théâtre de la Ville

Lia Rodrigues / Para que o céu nao caia
Le CENTQUATRE-PARIS

Noé Soulier / Deaf Sound
CND Centre national de la danse

Raimund Hoghe / La Valse
Centre Pompidou

François Chaignaud / Cecilia Bengolea / Création
Espace 1789 / Saint-Ouen
Centre Pompidou

Antonija Livingstone / Nadia Lauro / Études hérétiques 1-7
La Ménagerie de Verre

MUSIQUE

PORTRAIT
RAMON LAZKANO
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Ohiberritze / Tradition et création au Pays Basque
Théâtre du Châtelet

Ramon Lazkano / Enno Poppe / Luigi Dallapiccola
Théâtre des Bouffes du Nord

Ramon Lazkano / Matthias Pintscher
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

George Benjamin / Richard Wagner / Johannes Brahms
Grande salle – Philharmonie de Paris

Robert Piéchaud / Amerika
Théâtre des Bouffes du Nord

Wolfgang Rihm / Et Lux
Église Saint-Eustache

Morton Feldman / For Philip Guston
Église Saint-Eustache

Mark Andre / Enno Poppe / György Kurtág
Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin

Pierre-Yves Macé
Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin

Enno Poppe / Agata Zubel / Pascal Dusapin
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

OPÉRA

Robert Ashley / Steve Paxton / Quicksand
Théâtre des Abbesses

CINÉMA

Jafar Panahi / Intégrale et exposition
Centre Pompidou

American Fringe
La Cinémathèque française

João Pedro Rodrigues / Intégrale
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés
par Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2016

