

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com



ÉMILIE ROUSSET

PLAYLIST POLITIQUE

Du 25 novembre
au 7 décembre à 19h,
relâche les dimanches
et le lundi 5 décembre

Durée du spectacle : 1h

Prix des places

Plein tarif : 25 €

Tarif réduit : 19 €

Tarif + réduit : 15 €

Le bar est ouvert 1h
avant et après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Location sur place
ou par téléphone :

33 (0)1 43 57 42 14

Par internet

www.theatre-bastille.com

www.theatreonline.com

Scannez pour découvrir l'entretien
avec Émilie Rousset (disponible
également sur notre site)

 Théâtre de la Bastille

 @ThdelaBastille

 theatredelabastille

PLAYLIST POLITIQUE

En 2020, Émilie Rousset reçoit une commande : concevoir une performance à partir d'un hymne. En plein Covid, un tel sujet porte la promesse d'un rassemblement autour de la musique. Elle choisit l'*Ode à la joie* de Beethoven. La metteuse en scène se lance alors dans une enquête et, d'espoirs en désillusions, tente de comprendre les liens entre musique et politique. Elle se réapproprie images médiatiques, interviews de spécialistes ou fragments de sa propre vie, et crée à partir de ces archives, un théâtre étrange et unique. Avec la complicité des comédiennes Anne Steffens et Manuel Vallade, *Playlist Politique* explore les hors-champ, celui des fragments d'Histoire dont la pièce s'empare, et celui de l'artiste au travail..

Les archives

Entretien

Esteban Buch, Simon Hatab, Émilie Rousset, juin 2022

Archives textes, musiques

Roselyne Bachelot, Chronique, France Musique, mai 2017

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°9 op 125*, Minnesota Orchestra, direction Osmo Vänskä, 2006

Ludwig van Beethoven, *Ode à la joie*, extrait de la Symphonie n°9 op 125, arrangement Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker, direction Herbert von Karajan, 1972

Marc van Dessel, *Les Roses du Panthéon*, documentaire diffusé dans l'émission Bouillon de culture, mai 1991

Christian Dupavillon, *Comment j'ai mis en scène l'investiture de François Mitterrand*, article paru dans Le Monde, mai 2011

Nina Hagen, *Du hast den Farbfilm vergessen*, paroles Kurt Demmler, musique Michael Heubach, 1974

Stevie Wonder, *Pastime Paradise*, 1976, arrangement Sylvère Santin, 2022

Archives domestiques

Jean Quéau-Rousset et Sarah Maeght, mai 2022

Alexia Viol, juin 2022

BIOGRAPHIE

Metteuse en scène au sein de la compagnie John Corporation, Émilie Rousset explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Elle collecte des vocabulaires, des idées, observe des mouvements de pensée. Ensuite elle les déplace et invente des dispositifs où des acteurs incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre le réel et le fictionnel, entre la situation originale et sa copie.

Elle étudie à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène. En 2014, au Grand Palais, pour Monumenta (Ilya et Emilia Kabakov), elle crée avec Maya Boquet *Les Spécialistes*, un dispositif performatif qui se réécrit en fonction de son contexte d'accueil. La pièce a été reprise dans de nombreux théâtres, musées et festivals.

Elle coréalise avec Louise Hémon une série de films courts, *Rituel 1 : L'Anniversaire*, *Rituel 2 : Le Vote*, *Rituel 3 : Le Baptême de mer* et *Le dernier Débat* projetés notamment au Centre Pompidou, au Festival Côté Court et à la Cinémathèque Française.

Pour le Festival d'Automne à Paris 2018, dans le cadre du programme New Settings de la Fondation d'entreprise Hermès, elle crée, *Rencontre avec Pierre Pica* qui retranscrit son dialogue avec un linguiste, puis cosigne avec Louise Hémon *Rituel 4 : Le Grand débat* qui met sur scène le tournage d'un débat présidentiel. Avec Maya Boquet, elle crée en 2019 *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, à partir du célèbre procès mené par Gisèle Halimi. La pièce est créée au T2G - Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, et remporte l'appel à projet du Groupe des 20 théâtres d'Île-de-France. En 2021, elle crée dans le cadre du Festival d'Automne *Les Océanographes* - co-signée avec Louise Hémon – qui explore les archives d'Anita Conti, première femme océanographe et pionnière de l'écologie maritime. En 2022, elle crée deux nouvelles pièces : *Rituel 5 : La Mort* cosignée avec Louise Hémon dans le cadre des Talents Adami et *Playlist Politique*, présentée à la péniche Pop et au Théâtre de la Bastille. Ces deux nouvelles créations sont programmées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2022.

DISTRIBUTION

Conception, écriture

et mise en scène

Émilie Rousset

Interprétation

Anne Steffens et Manuel Vallade

Création vidéo

Gabrielle Stemmer

Dramaturgie

Simon Hatab

Collaboration à l'écriture

Sarah Maeght

Lumières

Manon Lauriol

Régie vidéo et son

Romain Vuillet

Régie générale

Jérémy Sananes

Régie lumière

Manon Lauriol

Régie Bastille

Lucien Prunenec

Stagiaire à la mise en scène

Elina Martinez

Avec la cheffe de chœur Julie Furton et la participation des choristes amateurs de la Queerale : Lucie Broussin, Xavier Cartiaux, Jasmin Cichocki, Alex Cloos, Roxane Darlot-Harel, Marianne Garaicoechea, Maurane Guillemoto, Sophie Hebrard, Nicolas Hug, Jeanne Jeannot, Vic Krass, Oualid Latreche, Sarah Maeght, Ayefemi Mehou-Loko, Hugo Poindron, Sable Prost, Jonathan Rocheteau, Sylvère Santin, Charlie Trévu, Johan Tyszler, Anaïs Van Den Bussche, Vincent Vanel, Manon Vaux

Administration et production

Les Indépendances

Colin Pitrat et Hélène Moulin

Remerciements Esteban Buch, Thibault

Jeandemange, Solveig Serrew

PRODUCTION

Production

John Corporation

Coproductio

Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Festival d'Automne à Paris, La Pop, festival NEXT, Théâtre de la Bastille, Mise à disposition de studio par le CN D, Centre nationale de la danse

John Corporation est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.

Émilie Rousset est artiste en résidence

à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, au lieu unique, Scène nationale de Nantes et au Volcan, Scène nationale du Havre. Spectacle présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris.

PROCHAINS SPECTACLES

Poquelin II

Spectacle de tg STAN

Du 8 au 19

décembre

Giselle...

Spectacle de

François Gremaud

Du 5 au 24 janvier



Région
Île-de-France



PARIS



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, de la Ville de Paris et de la Région Île-de-France. Licences N°1 – L-R- 22-0948, N°2 – L-R- 22-0955, N°3 – L-R- 22 0956