

**La Fabrique
Anne Teresa
De Keersmaecker
au CN D
avec le Festival
d'Automne
à Paris**



La Fabrique Anne Teresa De Keersmaecker

6 & 7.10.2018

Carte blanche à une grande compagnie de danse le temps d'un week-end, la Fabrique décline le projet artistique d'une troupe ou d'un artiste sous toutes ses facettes, et pour tous les publics, professionnels et amateurs. Après le Ballet de Lorraine, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le DANCE ON ENSEMBLE, La Fabrique Anne Teresa De Keersmaecker propose, au-delà des spectacles, sept ateliers Danses partagées pour les amateurs, trois ateliers pour les enfants, *Re:Rosas* – l'activation du deuxième mouvement de la pièce *Rosas danst Rosas* – et deux ateliers pour les danseurs professionnels.

6.10

14:00 Ateliers Danses partagées
15:00 *Drumming / Fragment #1*
15:45 *Drumming / Fragment #2*
16:00 Ateliers Danses partagées
16:30 *Drumming / Fragment #3*
17:15 *Drumming / Fragment #1*
18:00 *Drumming / Fragment #2*
18:45 *Drumming / Fragment #3*
17:45 Activation *Re:Rosas*
18:30 Activation *Re:Rosas*
19:15 Activation *Re:Rosas*
19:35 Activation *Re:Rosas*
19:55 Activation *Re:Rosas*
20:30 *Rosas danst Rosas*

7.10

14:00 *45 Solos*
14:00 Ateliers Danses partagées
16:00 Ateliers Danses partagées
16:30 *45 Solos*
18:00 *Rosas danst Rosas*

Drumming / Fragments #1 #2 #3

6.10 / Grand studio

Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaeker

Musique

Steve Reich

Direction

Ursula Robb, Taka Shamoto,

Clinton Stringer

Direction des répétitions

Ursula Robb

Directeur technique

Tom Bruwier

Drumming / Fragment #1

15:00 & 17:15

Transmission Marta Coronado / Ursula Robb

Avec Robson De Sousa Ledesma ^{Brésil},

Aminata Diallo ^{France}, Gustavo Dos Santos

Vieira ^{Brésil}, Papa Ibrahima Faye ^{Sénégal},

Némo Flouret ^{France}, Jonas Gineika ^{Lituanie},

Rita Gouveia Alves ^{Portugal}, Tessa Hall ^{Nouvelle-}

Zélande, Hanako Hayakawa ^{Japon}, Georges

Labbat ^{France}, Eimi Leggett ^{Australie}, Mariana

De Oliveira Silva ^{Brésil}, Alban Ovanessian

^{France}, Julia Rubies Subiros ^{Espagne}, Cintia

Sebök ^{Hongrie}

Drumming / Fragment #2

15:45 & 18:00

Transmission Taka Shamoto

Avec Maureen Bator ^{France}, Cassandre Can-

tillon ^{Belgique}, Wai Lok Chan ^{Hong Kong}, Rafaël

Galdino Dos Santos ^{Brésil}, Keren Kraizer

^{Israël}, Ivan Lucadamo ^{Espagne}, Margarida

Marques Ramalhete ^{Portugal}, Fouad Nafili

^{Maroc}, Azusa Namba ^{Japon}, Timothy Nouzak

^{Autriche}, Jean-Baptiste Portier ^{France}, Luis

Miguel Ramires Munoz ^{Colombie}, Judith Van

Oeckel ^{Belgique}, Mamadou Wague ^{France}

Drumming / Fragment #3

16:30 & 18:45

Transmission Clinton Stringer

Avec Calvin Carrier ^{Royaume-Uni}, Synne Elve

Enoksen ^{Norvège}, José Fernandez Ruiz ^{Espagne},

Thomas Higginson ^{Royaume-Uni}, Mei-Ning

Huang ^{Taiwan}, Cheyenne Illegems ^{Belgique}

Hyeonseok Lee ^{Corée du Sud}, Lydia McGlinchey

^{Australie}, Audrey Mérilus ^{France}, Vasco Mirine

^{Mozambique}, Stanley Ollivier ^{France}, Carolina

Pinho Ferreira ^{Portugal}, Joshua Serafin

^{Philippines}, Mooni Van Tichel ^{Belgique}

Durant une période de six semaines, les étudiants de P.A.R.T.S. ont travaillé sur la pièce d'Anne Teresa De Keersmaeker, *Drumming* (1998). Répartis en trois groupes, ils ont appris différentes parties de la chorégraphie et ont construit leur propre matériel à partir de phrases et structures issues de la pièce originale. Ursula Robb, Taka Shamoto et Clinton Stringer, trois anciens danseurs de Rosas – la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker – les ont guidés durant cet apprentissage. Chaque groupe aborde un aspect différent de *Drumming* ; les motifs rythmiques de Steve Reich étant le cadre qui permet l'explosion du plaisir de la danse, ainsi que l'appropriation de structures complexes.

45 Solos

7.10 Atrium & Studio 12

Chorégraphie et danse

Maureen Bator ^{France}, Cassandre Cantillon

^{Belgique}, Calvin Carrier ^{Royaume-Uni}, Wai Lok

Chan ^{Hong Kong}, Robson De Sousa Ledesma

^{Brésil}, Aminata Diallo ^{France}, Gustavo Dos

Santos Vieira ^{Brésil}, Synne Elve Enoksen

^{Norvège}, Papa Ibrahima Faye ^{Sénégal}, José

Fernandez Ruiz ^{Espagne}, Némo Flouret ^{France},

Rafaël Galdino Dos Santos ^{Brésil}, Jonas

Gineika ^{Lituanie}, Rita Gouveia Alves ^{Portugal},

Tessa Hall ^{Nouvelle-Zélande}, Hanako Hayakawa

^{Japon}, Thomas Higginson ^{Royaume-Uni}, Mei-

Ning Huang ^{Taiwan}, Cheyenne Illegems

^{Belgique}, Keren Kraizer ^{Israël}, Georges Lab-

bat ^{France}, Hyeonseok Lee ^{Corée du Sud}, Eimi

Leggett ^{Australie}, Ivan Lucadamo ^{Espagne},

Margarida Marques Ramalhete ^{Portugal},

Lydia McGlinchey ^{Australie}, Audrey Mérilus

^{France}, Mariana De Oliveira Silva ^{Brésil}, Vasco

Mirine ^{Mozambique}, Fouad Nafili ^{Maroc}, Azusa

Namba ^{Japon}, Timothy Nouzak ^{Autriche}, Stanley

Ollivier ^{France}, Alban Ovanessian ^{France},

Jean-Baptiste Portier ^{France}, Carolina Pinho

Ferreira ^{Portugal}, Luis Miguel Ramires Munoz

^{Colombie}, Myriam Rosser Gomez ^{Espagne}, Julia

Rubies Subiros ^{Espagne}, Cintia Sebök ^{Hongrie},

Joshua Serafin ^{Philippines}, Judith Van Oeckel

^{Belgique}, Mooni Van Tichel ^{Belgique}, Mamadou

Wague ^{France}

Son

Sandy Williams

Coaching

Salva Sanchis, Manon Santkin

En septembre 2016, un groupe de quarante-cinq jeunes danseurs venus de vingt-deux pays différents commençaient une formation de trois ans au sein de P.A.R.T.S. Ensemble, ils forment la promotion Génération XII. Pour le Kunstenfestivalvaldesarts, le festival d'art international de Bruxelles, ils créent chacun un (très) court solo – sorte de carte d'identité, allant d'une à trois minutes. La danse se fait en silence, sans accessoire ni costume – un matériau brut de quarante-cinq jeunes artistes. Pour La Fabrique, ils reprennent ce matériau, le retravaillent et l'imprègnent de nouvelles expériences et idées. Les solos sont interprétés simultanément dans les différents espaces de l'Atrium, les spectateurs se promenant parmi eux.

P.A.R.T.S. est une école internationale de danse basée à Bruxelles, créée par Anne Teresa De Keersmaeker.

P.A.R.T.S. propose deux cursus indépendants. *Training* (trois ans) est un cycle destiné aux danseurs et chorégraphes au cours duquel ils découvrent l'approche caractéristique de P.A.R.T.S. : une grande importance accordée à la conscience corporelle, à la formation théâtrale et musicale, au développement des compétences en improvisation et création, ainsi qu'à la réflexion théorique. Le programme *Research Studios* (un an) s'adresse aux chorégraphes et dramaturges qui désirent approfondir et élargir leurs activités artistiques à travers la recherche artistique.

...et aussi

Rosas danst Rosas

6 & 7.10 / Hors les murs Théâtre du fil de l'Eau

Re:Rosas

Il y a trente-cinq ans, la compagnie Rosas s'est fait un nom avec le spectacle *Rosas danst Rosas* (1983). Depuis, la chorégraphie a été présentée dans le monde entier. À présent, c'est à vous de jouer ! Apprenez les pas et dansez votre propre *Rosas danst Rosas*.

Projection

6 & 7.10 / Studio 12 & Galerie

Depuis 2014, près de quatre cent vidéos d'interprétation du deuxième mouvement de *Rosas danst Rosas*, venant du monde entier, ont été postées sur le site rosasdanstrosas.be. Ces films sont projetés en continu dans le Studio 12, sauf durant l'atelier *Re:Rosas* le 6.10 avec Johanne Saunier de 16:00 à 17:30.

Dans les vidéos diffusées sur les écrans de la Galerie, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker et la danseuse Samantha van Wissen vous enseignent pas à pas les mouvements de la deuxième partie du spectacle.

Activation

6.10 / CN D, Canal de l'Ourcq & Théâtre du fil de l'Eau

17:45 > 17:55 – Atrium du CN D
18:30 > 18:40 – Atrium du CN D
19:15 > 19:25 – Atrium du CN D
19:35 > 19:45 – Canal de l'Ourcq
19:55 > 20:15 – Parvis du Théâtre du fil de l'Eau

Les participants aux ateliers *Re:Rosas* donnés par Johanne Saunier, ainsi que tous ceux ayant appris les pas grâce au site rosasdanstrosas.be, montrent le résultat de leur travail, dans l'Atrium du CN D, le long du canal de l'Ourcq et sur le parvis du Théâtre du fil de l'Eau, juste avant les représentations de *Rosas danst Rosas*.

Dancing Kids

Depuis 2004, Rosas organise *Dancing Kids*, des leçons de danse pour enfants et adolescents de quatre à seize ans. Chaque samedi matin, ce sont plus de quatre cent cinquante jeunes bruxellois qui suivent un ou plusieurs cours parmi les trente proposés, de la danse ludique au ballet, en passant par le contemporain ou le yoga. Pour La Fabrique, *Dancing Kids* s'exporte à Pantin.

6.10

14:00 > 15:30

Danse ludique

par Joke Quaegebeur – Studio 1

Initiation à la danse contemporaine

par Isabelle De Keyser – Studio 4

7.10

14:00 > 15:30

Initiation à la danse contemporaine

par Isabelle De Keyser – Studio 4

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



La Fabrique Anne Teresa De Keersmaeker est conçue avec Rosas et P.A.R.T.S., et présentée avec le Festival d'Automne à Paris, dans le cadre du Portrait qui lui est consacré. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker.



PORTRAIT
**ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER**
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



Rosas **P.A.R.T.S.**

Rosas danst Rosas est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin.

ville de
Pantin

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Mathilde Monnier

Conception graphique
Casier / Fieuws et les équipes du CN D

Impression
I.M.S Pantin

Image
© **Tine Declerck**

Retrouvez l'ensemble de la programmation de l'automne sur cnd.fr

Danses partagées

6.10

13:00 > 13:45

Échauffement

par Mathilde Monnier – Atrium

14:00 > 15:30

Cabaret

par Jérôme Marin – Studio 11

Danses afro-brésiliennes

par Timbó Washington – Studio 14

Danse et chant

par Dalila Khatir – Studio 5

Drumming

par Alix Eynaudi – Studio 3

Fase

par L.M. Poletti & Y. Hashimoto – Studio 2

Jazz / Cabaret

par Rick Odums – Studio 9

Répertoire Decouflé

par Clémence Galliard – Studio 7

Rosas (pour les pros)

par Johanne Saunier – Studio 6

Voguing

par Lasseindra – Studio 8

16:00 > 17:30

Baroque

par Béatrice Massin – Studio 4

Break

par Valentine Nagata Ramos – Studio 6

Cabaret

par Jérôme Marin – Studio 11

Claquettes

par Victor Cuno – Studio 7

Danses africaines

par Jean-Paul Mehansio – Studio 8

Danses latines

par Michel Koenig & Lydie Folletti – Studio 5

Jazz / Comédie musicale

par Rick Odums – Studio 9

Rain

par Alix Eynaudi – Studio 3

Re:Rosas

par Johanne Saunier – Studio 12

Rosas

par L.M. Poletti & Y. Hashimoto – Studio 2

Yoga

par Myriam Gourfink – Studio 14

7.10

13:00 > 13:45

Échauffement

par Marie Houdin – Grand studio

14:00 > 15:30

Cabaret

par Jérôme Marin – Studio 11

Danses afro-brésiliennes

par Timbó Washington – Studio 14

Danse et chant

par Dalila Khatir – Studio 1

Drumming

par Taka Shamoto – Studio 3

Fase

par L.M. Poletti & Y. Hashimoto – Studio 2

Jazz / Cabaret

par Rick Odums – Studio 9

Rain (pour les pros)

par Ursula Robb – Studio 6

Répertoire Decouflé

par Clémence Galliard – Studio 7

Soul Train

par Marie Houdin / Grand studio

Voguing

par Lasseindra – Studio 8

16:00 > 17:30

Baroque

par Béatrice Massin – Studio 4

Break

par Valentine Nagata Ramos – Studio 6

Cabaret

par Jérôme Marin – Studio 11

Claquettes

par Victor Cuno – Studio 7

Danses africaines

par Jean-Paul Mehansio – Studio 8

Danses latines

par Michel Koenig & Lydie Folletti – Studio 5

Jazz / Comédie musicale

par Rick Odums – Studio 9

Soul Train

par Marie Houdin / Grand studio

Rain

par Ursula Robb – Studio 3

Re:Rosas

par Johanne Saunier – Studio 1

Rosas

par L.M. Poletti & Y. Hashimoto – Studio 2

Yoga

par Myriam Gourfink – Studio 14