

Participez !

ATELIERS LIBRES SPÉCIAL PERFORMANCES

Rejoignez un groupe improvisé de personnes curieuses avec ou sans expérience pour une séance de pratique artistique avec un-e des artistes programmé-e-s pendant le week-end et dont le nom est gardé secret jusqu'au moment de l'atelier

samedi 5 octobre et dimanche 6 octobre à 14h

sur présentation d'un billet du week-end et sur inscription par mail auprès de Thomas Carrié : thomas.carrie@tgcdn.com

Tout voir :

PASS SPÉCIAL WEEK-END

à partir de 7€ sur tous les spectacles payants du week-end. Pratique ! Le Pass est non nominatif : partagez-le avec qui vous souhaitez

RÉSERVATIONS

en ligne sur www.theatre2gennevilliers.com
par téléphone au 01 41 32 26 26
sur place du mardi au samedi de 13h à 19h

pour la Nuit Blanche, des navettes gratuites feront des allers-retours réguliers entre Paris et Gennevilliers entre 22h et 2h la nuit du samedi 5 octobre

Photographiez votre week-end avec #T2Gennevilliers

Le T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine



4 au 6 octobre 2019

WEEK-END DE PERFORMANCES

SUR LES BORDS #1



retrouvez toutes les infos pratiques du week-end sur www.theatre2gennevilliers.com

et pour la Nuit Blanche 2019, la soirée du samedi 5 octobre accueille dans la Halle des Grésillons une installation reliée au grand couloir du théâtre, créant une nouvelle possibilité de déplacement et ouvrant d'autres points de vue sur le lieu

n'hésitez pas à solliciter nos équipes tout au long du week-end pour vous aider à circuler dans les différents espaces du théâtre (voir pages intérieures)

venez passer un moment pour découvrir le théâtre autrement, regarder des films, voir un opéra couché, rencontrer des gens, boire un verre, faire l'expérience d'un tête à tête avec une performeuse ou un performeur, partager un moment avec des rêveurs compusifs, danser dans le hall et goûter la cuisine de notre restaurant

le T2G ouvre sa saison par un week-end de performances conçu comme un réseau de lignes, d'espaces d'écoute et de fictions qui se répondent d'un jour à l'autre

vendredi 4 octobre à partir de 19h
samedi 5 octobre à partir de 14h
dimanche 6 octobre à partir de 13h

Antonia Baehr, Latifa Laâbissi & Nadia Lauro
Mette Edvardsen & Matteo Fargion / Marcus Lindeen
Ariane Loze / Mathilde Maillard / Dominique Pettigand
Julien Prévieux / Vincent Thomasset / Charlotte Imbault
Julien Brulé & DUUU radio

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS + Nuit Blanche 2019

SUR LES BORDS #1

D'où tu regardes ? Chaque week-end défile plusieurs hypothèses de relations aux œuvres. Qu'est-ce que ça change si les œuvres débordent du plateau ? Si les œuvres donnent accès à leur composition et se décomposent ? Si les œuvres s'activent dans fabrication ? Et avec différentes temporalités ? Comment un lieu s'active et peut être déplacé par l'œuvre ? Et à l'inverse : comment les œuvres peuvent-elles éprouver plusieurs formats ? Chaque week-end propose une circulation entre les œuvres et leurs traces pensées en correspondance d'un jour à l'autre Dans la singularité de chaque programmation, on peut retrouver une constance : un temps un peu particulier de paroles échangées autour du travail des artistes invité-e-s, en ouverture de chaque après-midi. Dans cette perspective d'activation, *Sur les bords* souhaite rompre le cadre habituel de nos attentes de spectateurs-trices et pouvoir créer de l'inconnu. Ce que nous savons n'est jamais fixé une fois pour toutes !

pour les deux prochains week-ends, la programmation sera pensée selon les mêmes logiques d'agencement qui tiennent compte des différents rapports et points de vue que l'on peut nouer avec une ou plusieurs œuvres

co-réalisation T2G — Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national / Festival d'Automne à Paris

A SUIVRE :

Sur les bords #2 : 28 février au 1er mars

Sur les bords #3 : 26 au 28 juin avec l'IRCAM - Centre Pompidou

SUR LES BORDS / TROIS WEEK-ENDS DE PERFORMANCES

À DÉCOUVRIR EN ENTRÉE LIBRE

PETIT SALON / en continu pendant le week-end / gratuit

WHAT YOU SEE CHARLOTTE IMBAULT

What You See est un salon d’écoute composé de capsules sonores d’une dizaine de minutes chacune faisant écho aux pièces programmées pendant le week-end. Au rythme acéré d’un montage au cordeau, les différentes voix enregistrées disent ce qu’elles ont vu. La multiplicité des points de vue permet de réinventer les propositions artistiques que ce soit avec des éléments descriptifs, des souvenirs, des images ou encore du vécu. Le montage des pièces sonores joue sur les points com-muns et les différences entre les récits pour montrer la subjectivité de chaque regard et créer ainsi une communauté de voix autour des oeuvres. La question est posée : voyons-nous la même chose ?

enregistrements, montage et réalisation
Charlotte Imbault
générique **Dominique Petitgand**
production **Charlotte Imbault / T2G — Théâtre de Genevilliers centre dramatique national**

SALON / film / en continu pendant le week-end / gratuit

WHERE IS MY (DEEP) MIND? JULIEN PRÉVIEUX

Dans *Where Is My (Deep) Mind ?* quatre comédien-ne-s incarnent différentes expériences de *Machine Learning*. A la fois expérimentateur et sujet d’expérience, le groupe donne à voir une gamme de processus d’apprentissage automatique allant de la reconnaissance des mouvements sportifs aux techniques de négociation d’achat et de vente. Gestes et paroles codifiés, transférés à des machines ignorant tout du contexte culturel, produisent autant de dérapages ou d’erreurs inattendues. Dans cet étrange laboratoire, les corps sont mécaniques et enfantins, précis et stupides, comme s’ils n’avaient qu’une conscience très vague des règles de la physique ou des règles sociales. Si les dispositifs techniques imprègnent les corps, ils sont toujours absents du film ou évoqués sous la forme d’un bricolage sommaire. C’est bien l’impact de ces technologies sur les corps et leurs agencements qu’il s’agit de mettre en scène. Pour éclairer les conséquences de l’invasion progressive de ces intelligences artificielles dans nos vies quotidiennes, une voix off commente par intermittence les gestes en question ou intervient, en contrepoint de l’action, pour augmenter la série d’expériences et en décrire les conséquences plus larges.

vidéo HD, couleur, sono, 14’59”, 2019
réalisation **Julien Prévieux**
avec **Anne Steffens, Julia Perazzini, Jonathan Drillet, Harold Henning** + voix off Alexandre Brik
directeur de production Robin Kobrynski / directrice de la photographie Jordane Chouzenoux / ingénieur du son Tércence Meunier / chef électricien Baptiste Imbert / chef machiniste Paul Massonnet / 1ère assistante caméra Eléonore Huisse / assistant son Yannis Baxevanakis
Assistant / électricien Hadrien Routier / assistante plateau Marie-Amélie Martin / stagiaire (tournage) Bertille Joubert / maquilleuse / coiffeuse Regynn Nguyen / montage image Gwen Hubert / étalonnage Marianna Pottier / graphiste Flame Nathalie Paire / assistants montage Guillaume Venny, Julien Alborghetti / montage son / mixage Alexandre Dos Reis / assistants montage Guillaume Venny, Julien Alborghetti / musique Unglee Izi
coproduction Fondation des Artistes, CNEAI = production déléguée Pôle Nord Studio

PLATEAU 3 / film, création / en continu pendant le week-end / gratuit
+ performances samedi 5 octobre à 20h et 23h / gratuit

LES HAUTS-PLATEAUX ARIANE LOZE (carte blanche)

Par une méthodique déconstruction des normes du cinéma, Ariane Loze ramène ses vidéo-performances à leur minimum opérant. Alliant l’expres-sion conceptuelle à une réalisation *home-made*, son esthétique post-minimaliste vise une sorte de degré zéro de la représentation, soutenue par une ligne narrative de base immédiatement lisible et une action unique. Les vidéos sont produites en complète autonomie, Ariane Loze étant non seule-ment réalisatrice, scénariste, monteuse, costumière, régisseuse son et lumière, mais encore, sauf excep-tion, interprète de tous les personnages. Saynètes absurdes de la vie sociale ou allégories de la vie psychique, elles décrivent un monde dystopique dans lequel des protagonistes, en situation de crise, s’interrogent, cherchent une issue ou se confient. Pourtant un regard incrédule sur le monde contempo-rain, elle pose ainsi un diagnostic sur la vanité glo-bale qui s’y exprime, en suscitant chez le public un regard distancié, aussi amusé que critique. Le T2G lui donne une carte blanche pour la création d’un film tourné in situ au mois de septembre et projeté pendant le week-end. Parallèlement à sa diffusion, Ariane Loze proposera dans le week end différentes performances.

vidéo HD, son, couleur, 23’15”, 2019
courtesy de l’artiste et de la galerie Michel Rein Paris/Bruxelles
production **T2G — Théâtre de Genevilliers centre dramatique national**

BAR / conversations radiophoniques au-tour du travail / samedi 5 octobre à 16h et dimanche 6 octobre à 13h / gratuit / 1h

DE PRÈS, ON NE VOIT QUE LA PEIN-TURE MATHILDE MAILLARD

De près on ne voit que la peinture est une invitation à échanger autour de la façon dont on « pratique le travail » au quotidien. À chaque rencontres radio-phoniques, deux travailleurs-se-s en tous genres qui ne se connaissent pas sont invité-e-s à se poser des questions sur le rapport intime, affectif mais aussi pragmatique que chacun-e nourrit avec son travail au quotidien. Pour mieux saisir ce qui se trame dans leurs quotidiens, il faudrait en effet pouvoir tour à tour s’approcher de près, regarder la fabrication, puis de loin, pour voir ce que ça produit, puis revenir de près, etc. Certains jours à l’aide de cartes et de dessins qu’on disposera sur la table, d’autres jours en déployant des objets des bureaux ou en faisant appel à des magiciens télépathes à distance; dans le but d’accéder à une certaine expérience de l’un-e - puis de l’autre et d’essayer de formuler ensemble de meilleurs agencements durables entre travail et vie quotidienne. Pour ce premier week-end, il s’agit d’une nouvelle étape de ce projet en recherche et fabrication au long cours avec no-tamment un nouveau dispositif de création sonore et de chansons sur le vif qui s’inventent en direct (en collaboration avec le musicien Maxime Lacôme), avec une attention toute particulière à explorer la façon dont le travail artistique regarde le travail dit non-artistique et vice-versa, pour observer les frottements et les noeuds qui s’y nichent, en invitant des artistes accueilli-e-s pendant cette édition à converser avec des travailleur-ses du quartier.

en collaboration avec *DUUU radio
conception et écriture **Mathilde Maillard**
collaboration technique et artistique **Samuel Hackwill**
musique et habillage sonore **Maxime Lacôme**
regard dramaturgique & radiophonique **Leslie Doumerc**
production club travail + productions associées asbl
remerciements à Anna Czapski, Yvonne Harder, Emmanuelle Nizou et le club de futurologie de la coopération, avec le soutien de Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières / projet en recherche au sein de a.pass, Bruxelles

PLATEAU 1 / installation sonore pour théâtre vide / en continu le samedi 5 octobre / gratuit

LES HEURES CREUSES DOMINIQUE PETITGAND

Les heures creuses est une installation sonore pour théâtre vide imaginée, en 2018, par Dominique Petitgand pour le grand plateau du théâtre, pris dans son entier : les allées, la salle, la scène et la verticalité béante des cintres. Elle s’adresse à un public solitaire et mobile, libre de circuler dans la cavité enveloppante et nue d’une machine résonante totale, de se coucher sur le plateau ou de s’asseoir en salle. Dans ce lieu vide habituellement peuplé et en représentation, l’installation de Dominique Petitgand nous plonge dans un espace mental et intime, habité par des voix, des silences instables, des apparitions sonores et musicales perçues à proximité ou à grande distance, des éléments détachés (le vent, l’eau, l’électricité) d’un paysage à inventer. Cette expérience inédite est le support d’un long récit ouvert et pluriel, d’une fiction possible, sans durée fixe et à l’humeur changeante, jouant de la liberté de notre écoute, de notre attente, de notre peur ou de notre mémoire.

installation sonore pour 8 haut-parleurs
courtesy de gb agency
coproduction **T2G — Théâtre de Genevilliers centre dramatique national**, EMBA | galerie Édouard-Manet dans le cadre de la résidence de Dominique petitgand à Genevilliers pendant la saison 2018/2019

ESPACE D’ECOUTE *DUUU RADIO / pièce sonore / en continu pendant le week-end / gratuit

« HALLE DES GRÉSILLONS » JULIEN BRULÉ / *DUUU RADIO

*DUUU, radio associée au T2G - Théâtre de Genevilliers centre dramatique national propose pour ce premier week-end *Sur les Bords* une pièce sonore de Julien Brulé intitulée « Halle des Grésillons ». À travers une enquête de terrain et de récolte de paroles d’habitant-e-s autour de la Halle des Grésillons - structure architecturale accolée au théâtre - Julien Brulé propose une création documentaire radiophonique. Une recherche autour de la halle et de la salle des fêtes - lieux à l’histoire commune - en a fait émerger la mémoire sonore, également réactivée par les récits de ceux qui ont une histoire singulière et un rapport personnel avec le lieu.

SPECTACLES SUR RÉSERVATION

PLATEAU 2 / performance / vendredi 4 octobre à 19h et 22h + samedi 5 octobre à 16h30, 18h et 19h30 / 40mn (à partir de 7€*)

WILD MINDS MARCUS LINDEEN

Le « trouble de la rêverie compulsive » est un concept psychologique récent qui décrit la tendance obsessionnelle de certaines personnes à se réfugier dans un monde imaginaire qui finit par dominer leur vie. Les personnes qui souffrent de rêverie com-pulsive sont alors obligé-e-s de demander de l’aide pour s’en sortir. Dans *Wild Minds*, le public, disposé en cercle, participe à une session imaginaire de thé-rapie de groupe pour rêveuses et rêveurs extrêmes et rencontre cinq personnes qui font le récit de leurs obsessions. Une expérience troublante entre théâtre documentaire et performance.

mise en scène **Marcus Lindéen**
dramaturgie / assistanat à la mise en scène **Marianne Ségol-Samoy**
musique et conception sonore **Hans Appelkvist**
avec **Barbara French, Anne-Sophie Ingouf, Hida Sahebi, El Hadij Abdou Aziz Diaw, Claude Thomas**
production Comédie de Caen-CDN de Normandie après une commande du Moderna Museet-Stockholm. avec le soutien de l’Institut Suédois Paris

PLATEAU 1 / spectacle en anglais surtitré vendredi 4 octobre à 20h / 1h30 (à partir de 7€*)

PENELOPE SLEEPS METTE EDVARDSEN / MATTEO FARGION

Mette Edvardsen et le compositeur Matteo Fargion remontent aux origines de la littérature en créant un « opéra essayiste » autour de la figure mythologique de *Penelope*. Mis en texte (parlé et chanté) et en musique (harmonium et synthétiseur), *Penelope Sleeps* décompose le mythe de l’*Odyssee* et reconsidère d’une façon nouvelle les longues années qui séparent Penelope du retour d’Ulysse. Pour Mette Edvardsen, ce temps n’est pas une simple suspension ou le signe d’une résignation, l’attente développe une vie intérieure et une puissance susceptibles de se révéler à tout moment. Aux frontières de l’opéra et du rêve, *Penelope Sleeps* fait et défait les configurations attendues entre la femme, l’autre et le monde. Une performance onirique, où la beauté des eaux dormantes se révèle dans l’intimité de la nuit.

texte **Mette Edvardsen**
musique **Matteo Fargion**
avec **Mette Edvardsen, Matteo Fargion et Angela Hicks**
technique et lumière **Bruno Pocheron**
production et surtitrage **Cillian O’Neill**
production Mette Edvardsen/Athome, Manyone
résidence Black Box teater (Oslo), MDT (Stockholm), Kaaithheater (Brussels)
co-production Kaaithheater & Kunstenfestivaldesarts (Brussels), BUDA (Kotrijk), Black Box teater (Oslo), Teaterhuset Avant Garden (Trondheim), BIT Teatergarasjen (Bergen), Centre Chorégraphique National de Caen Normandie (France), apap-Performing Europe 2020 – a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
soutenu par Norsk Kulturråd, Norwegian Artistic Research Program – Oslo

sur rendez-vous sur place / samedi 5 et dimanche 6 octobre / 1 livre : 1 spectateur-trice (à partir de 7€*)

TIME HAS FALLEN ASLEEP IN THE AFTERNOON SUNSHINE METTE EDVARDSEN

Apprendre par coeур un livre pour faire survivre par l’oral ce qui était voué à la disparition ? Mette Edvardsen a demandé à plusieurs comédien-ne-s de mémoriser un livre pour en proposer l’écoute au public dans un face à face intime… Sept performeuses et performeurs ont ainsi chacun-e mémorisé un livre de leur choix. Il-elle-s forment une collection de livres vivants, présents au T2G le temps du week-end, en attente d’être consultés. Le-la lecteur-trice peut commander un de ces ou-vrages, qui l’entraîne alors dans un lieu intime pour se réciter à elle ou lui… *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* est une expérience singulière. Se donnant avec un naturel désarmant, sans l’in-termédiaire d’un objet physique, les livres vivants nous rappellent qu’apprendre un texte « par coeур » est un acte d’amour qui mobilise la mémoire autant que l’oubli.

conception **Mette Edvardsen**
avec **Caroline Daish, Sonia Si Ahmed, Tiziana Penna, Léa Poiré, Vincent Dunoier, Marit Ødegaard, Lilia Mestre**
production coordination Maya Wilsens
production Mette Edvardsen, Athome & Manyone
co-production Kunstenfestivaldesarts (Brussels), Dance Umbrella (London), Dubbelspel - STUK Kunstencentrum & 30CC (Leuven), Wiener Festwochen (Vienna)
soutenu par Norsk Kulturråd / livres vivants consultables au T2G le temps du week-end (les versions papiers ont été prêtés par la bibliothèque de Genevilliers) : *Métaphysique des tubes*, Amélie Nothomb / *Confes-sions d’un mangeur d’opium anglais*, Thomas De Quincey / *La vie est ailleurs*, Milan Kundera / *Monsieur Songe*, Robert Pinget / *L’Amant*, Marguerite Duras / *Emily L.*, Marguerite Duras et *Orlando*, Virginia Woolf

PLATEAU 2 / performance / dimanche 6 octobre à 15h / 50mn (à partir de 7€*)

LETTRES DE NON MOTIVATION (ITINE-RANTES) JULIEN PRÉVIEUX / VINCENT THOMASSET

Dans *Lettres de non-motivation*, Julien Prévieux répond par la négative à plusieurs offres d’emploi. Prenant le contrepied de ce rituel social qu’est la lettre de motivation, il convoque une armée de récalcitrants au travail, autant de doubles qui s’of-fusquent, se déborent, expriment des impuissances, répondent à côté, pointent des incohérences, démasquent des idéologies et proclament leur désintérêt pour le salariat. Vincent Thomasset s’em-pare de ce texte à l’écriture foisonnante et délirante et réunit des comédien-ne-s pour incarner les lettres, les inscrire physiquement dans un espace mental, celui de la lecture, activité tour à tour silencieuse et bruyante, intime et officielle, spontanée et préparée, libre et contrainte. Composé d’annonces, des lettres et de leurs réponses parfois personnalisées, souvent automatiques, ce spectacle se construit autour de la notion de résistance, au travail et à la scène.

texte **Julien Prévieux**
conception, mise en scène **Vincent Thomasset**
scénographie en collaboration avec **Ilanit Ilouz**
conseils et réalisation **Anaïs Heureaux**
costumes **Rachel Garcia**
création sonore **Pierre Boscheron**
lumière **Annie Leuridan**
assistante à la mise en scène **Brune Bleicher**
avec **David Arribe, Nama Keita, François Lewyllie, Anne Steffens**

PLATEAU 2 / performance / dimanche 6 octobre entre 15h30 et 19h / 3h30 (allées et venues possibles au cours de la performance) (à partir de 7€*)

CONSUL & MESHIE ANTONIA BAEHR / LATIFA LAÄBISSI / NADIA LAURO

Au début du XXe siècle, les chimpanzés *Consul* et *Meshie* vivaient comme des humains, chez les humains et avaient fini par se considérer eux-mêmes comme tels. Antonia Baehr et Latifa Laâbissi revêtent leurs identités simiesques, sans garantir l’historiquement correct. Fortement poilues et libres de moeurs, impertinentes et impudiques, elles occupent une installation de Nadia Lauro qui se niche dans les musées et les théâtres, à l’écart de la scène, dans un coin tranquille. À partir de deux sièges de voiture en cuir, dont les entrailles velues se déverseront petit à petit dans l’espace, « Consul Baehr » et « Meshie Laâbissi » s’exposent pendant plusieurs heures durant lesquelles les spectateurs-trices pourront aller et venir en permanence. L’être humain est un singe pour l’être humain ou deux humains jouent aux singes, qui jouent aux humains pour les humains; elles perdent le contrôle et le reprennent en se dressant mutuellement, font l’apprentissage zélé de savoir-faire et de savoir-pas-faire, dorment et tombent dans l’apathie, font exploser en vol des mots d’ordre déclamés par les discours populistes. Elles cannibalisent des poses, des danses iconiques, brodent des slogans. *Consul & Meshie* représente des figures hybridées qui interrogent la violence des assignations et foutent le bordel dans les catégories nature/culture, homme/femme, le soi et l’autre.

installation visuelle **Nadia Lauro**
costumes **Antonia Baehr, Latifa Laâbissi et Nadia Lauro**
son et lumière **Carola Caggiano**
conception et interprétation **Antonia Baehr, Latifa Laâbissi**
production Figure Project / make up productions
coproduction HAU Hebbel am Ufer à Berlin (Allemagne), Le Magasin des horizons à Grenoble, Xing/Live Arts Week VII à Bologne (Italie)
avec le soutien du Hauptstadtkulturfonds et du Senatsverwaltung für Kultur und Europa

PLATEAU 1 / performance / dimanche 6 octobre à 19h / 45mn (à partir de 7€*)
+ variations dans les espaces du théâtre vendredi et samedi / gratuit

OF BALLS, BOOKS AND HATS JULIEN PRÉVIEUX

Dans *Of balls, books and hats*, version scénique de sa recherche sur l’intelligence artificielle, Julien Prévieux élargit son film *Where Is My (Deep) Mind ?* (voir colonne de gauche) avec les quatre mêmes interprètes. Pour assimiler et créer de nouveaux comportements, le groupe explore une série de poses corporelles, de sauts ou de marches évoquant parfois les *Silly Walks* des Monty Python. Le vendredi et le samedi, des variations à 2 performeurs se déploieront également dans les différents espaces du théâtre.

conception et mise en scène **Julien Prévieux**
avec **Jonathan Drillet, Harold Henning, Anne Steffens et Julia Perazzini**
voix off **Frédéric Poinceau**
production festival actoral bureau d’accompagnement d’artistes / coproduction La Ménagerie de Verre avec le soutien de *Mécènes du Sud*