

OLIVIER SAILLARD

Models Never Talk

7 - 15 octobre 2015

LE CND



« Une ceinture évanouie »



Axelle raconte comment une robe en jersey au drapé lourd de Madame Grès influença sa manière de défiler.

Amalia, en quelques gestes choisis, se drapait dans le souvenir d'une robe du soir de Yves Saint Laurent.

Qu'il s'agisse d'Anne, Charlotte, Christine, Claudia ou Violeta, chacune de ces mannequins a gardé en mémoire l'ossature d'un vêtement dont elle a été le négatif ou le positif de chair nue.

La scène est le reflet d'un *backstage* tel qu'on en trouve de l'autre côté des podiums des créateurs. Mais de vêtement il n'y a plus. La mode est ici réduite à l'état de cendre et de souvenir. Les mains qui bouclent une ceinture évanouie, qui lacent un corset dissout restituent l'œuvre au carbone d'un couturier. Les bras qui s'enveloppent d'un manteau disparu, qui drapent une étoile en fumée, évoquent la réalité d'un corps qui fut sous l'emprise de vêtements cages. La parole, celle que l'on interdit dans le cadre des défilés, fait office ici de garde-robe.

Elle incarne le velours ou la mousseline nostalgique. Les gestes qui l'accompagnent servent de motifs et d'imprimés. Sous ces artifices nus, jaillit une écriture. Celle en mouvement d'un modèle pétri du regard du couturier ou du photographe qu'elle inspire.

Olivier Saillard

Olivier Saillard

Olivier Saillard est actuellement directeur du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris. Né en 1967 à Pontarlier, historien de la mode reconnu, il a été le commissaire de nombreuses expositions à succès telles *Alaïa* au Palais Galliera, *Paris Haute Couture* à l'Hôtel de Ville de Paris, *Madame Grès, la couture à l'œuvre* au Musée Bourdelle, *Christian Lacroix, histoires de mode*, *Yohji Yamamoto, juste des vêtements*, *Sonia Rykiel, Exhibition, Couturiers Superstars* aux Arts Décoratifs, *Andy Warhol et la mode* au Musée de la Mode à Marseille... Il est l'auteur d'une *Histoire des Maillots de bain* (Édition Duchêne) et d'une complète *Histoire idéale de la mode contemporaine* (Édition Textuel) à travers laquelle il a recensé et analysé les plus grands défilés de mode de 1970 à nos jours. Plus récemment, *Petit lexique des gestes Hermès* (Actes Sud) dressait un inventaire poétique des gestes traditionnels des artisans de cette maison. En outre, Olivier Saillard a été lauréat de la Villa Kujoyama. Il mène un travail poétique présenté sous forme de performance, précisant un travail réflexif et sensible où le vêtement est toujours le cœur du sujet.

Olivier Saillard au Festival d'Automne à Paris

2012 : *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo)

2013 : *Eternity Dress* (Beaux-Arts de Paris)

2014 : *Cloakroom – Vestiaire obligatoire* (Palais Galliera)

Christine Bergstrom

Assistante au magazine *L'Officiel*, Christine Bergstrom est repérée par Paolo Roversi et le magazine *Lei* qui lui consacre sa première couverture. La mode sera son territoire alors qu'elle se cherche une vocation de chanteuse à l'Alcazar. Christine Bergstrom défile pour les créateurs les plus emblématiques de son temps mais c'est avec Azzedine Alaïa, Jean-Paul Gaultier et Claude Montana qu'elle écrit son histoire. Son charisme se vérifie sur les podiums mais aussi au cours des séances d'essayage ce qui explique les liens ténus qu'elle entretient avec chacun d'eux ou avec les photographes comme Peter Lindbergh, Jean-Baptiste Mondino ou Helmut Newton. Elle est aujourd'hui cofondatrice de la marque Liwan.

Axelle Doué

Repérée par Madame Grès, Axelle Doué a traversé les années 1980 et 1990 au bras des créateurs Christian Lacroix, Anne-Marie Beretta, Thierry Mugler et Karl Lagerfeld. Son style très parisien, la rigueur et la précision de sa démarche justifient la fidélité que lui voue Claude Montana, dont elle incarne l'image de nombreuses années durant. Sa curiosité et son ouverture devant tout nouveau projet la portent vers d'autres territoires stylistiques avec naturel et sérieux. Axelle Doué a collaboré avec de nombreux photographes, au premier rang desquels le Britannique Norman Parkinson.

Charlotte Flossaut

Mannequin au style sobre, tout en réserve et en retenue, Charlotte Flossaut apporte aux créations de Yohji Yamamoto une élégance en accord avec l'esprit de déconstruction de l'école japonaise dans les années 1980 et 1990. Elle aussi est appréciée par de multiples créateurs comme Claude Montana, Christian Lacroix, Adeline André pour ne citer qu'eux. Sur un podium ou dans un studio, Charlotte Flossaut sait avec discrétion et distinction incarner les univers de mode de chacun. Elle collabore notamment avec les photographes Albert Watson, David Seidner, Sarah Moon, Bruce Weber, Sacha, Deborah Turbeville ou Tyen. En 2003, elle fonde sa propre agence de photographes et depuis 2012 assure la direction artistique de la foire Photo Off.

Claudia Huidobro

Dans les années 1980, la beauté singulière de Claudia Huidobro, d'origine chilienne, attire vers elle l'attention de Yohji Yamamoto et Rei Kawakubo de chez Comme des Garçons mais aussi d'Azzedine Alaïa. C'est surtout avec Jean-Paul Gaultier qu'elle noue dès cette époque une complicité durable. Elle se prête avec aisance et nonchalance aux défilés et aux séances de photographie, notamment avec Peter Lindbergh, Paolo Roversi, Steve Hiett ou Steven Meisel, et joue naturellement d'une sensualité chez elle convoitée. Artiste indisciplinée aujourd'hui, Claudia Huidobro est intervenue dans des territoires différents comme le dessin, le son, la vidéo et la photographie, exposée à la galerie Les Filles du Calvaire.

Models Never Talk

Une performance conçue par **Olivier Saillard**, directeur du Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris
Avec Christine Bergstrom, Axelle Doué, Charlotte Flossaut, Claudia Huidobro, Anne Rohart, Violeta Sanchez, Amalia Vairelli
Avec la collaboration de Gaël Mamine et Alexandre Samson

Musique, MODE-F, Nano de Clausel, Laurent Ballot, Alexander Maxwell
Maquillage, M.A.C COSMETICS
Maquilleur, Tom Sapin
Coiffure, Gérald Porcher
Chaussures, Roger Vivier
Presse, Nathalie Ours, Romain Roz, Emilien Rota / PR Consulting

Production Studio Olivier Saillard

Models Never Talk a été répété au CND, un centre d'art pour la danse.

Création le 8 septembre 2014, co-présentée par MADE Fashion Week, Milk Studios et French Institute Alliance Française (FIAF) dans le cadre du festival *Crossing the Line*

Coréalisation *LE CND*, un centre d'art pour la danse ; Festival d'Automne à Paris

Les performances de *Models Never Talk* programmées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris bénéficient du soutien de LVMH.

L V M H
MOÛT HENNESSY · LOUIS VUITTON

Remerciements à M.A.C COSMETICS et à Moët & Chandon

PARTENAIRES BY **MAC** MOÛT & CHANDON
CHAMPAGNE

En partenariat avec France Inter



Durée : 55 minutes

Jeudi 8 octobre à 19h
au CND, un centre d'art pour la danse
Conférence par Olivier Saillard
Entrée libre, sur réservation

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde **Les Rockuptibles**

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17
www.cnd.fr - 01 41 83 98 98

Photos : © Giovanni Giannoni

Anne Rohart

À l'âge de 18 ans, Anne Rohart est repérée par le magazine *ELLE*. Pendant 15 ans, elle travaille pour les photographes Sarah Moon, Peter Lindbergh, Paolo Roversi, Horst, William Klein, Serge Lutens, mais c'est avec Dominique Issermann qu'une collaboration professionnelle et amicale se précise. La photographe ira jusqu'à lui consacrer un livre édité chez Schirmer & Mosel. Elle incarne alors l'image de Sonia Rykiel, puis de Dior, elle multiplie les défilés pour Christian Lacroix, Claude Montana, Hermès, Chanel, Yohji Yamamoto ou encore Moschino et Emmanuel Ungaro. Son allure tracée au pinceau, sa grâce et son naturel, sa fragilité aussi, constituent son style que d'aucuns disent parisien et français. Anne Rohart est aujourd'hui réalisatrice de clips, publicités et films de beauté ; elle poursuit un travail personnel.

Violeta Sanchez

Archétype de la muse ibérique, Violeta Sanchez est à l'origine de la mode des physiques singuliers qui tranchent avec l'uniformité souvent de rigueur au cours des années 1980. Découverte par Helmut Newton et Yves Saint Laurent, elle est aussi la muse de

Thierry Mugler, Moschino, David Seidner ou encore Antonio, Tony Viramontes, tous deux illustrateurs. Comédienne de formation, l'étendue des registres gestuels qu'elle maîtrise lui permet de se mouvoir dans les poétiques de couturiers différents. Cette théâtralité spirituelle qui fait sa touche personnelle lui vaut la fidélité d'innombrables signatures prestigieuses de la photographie de mode.

Amalia Vairelli

D'origine somalienne, Amalia Vairelli a porté haut le style aristocrate et l'exercice de la haute couture. Pendant près de 20 ans, elle a inspiré Yves Saint Laurent qui la sollicitait pour créer ses collections. Il disait d'elle : « Elle est semblable aux masques et statuettes de l'art tribal qui expriment tout en quelques traits. C'est un véritable oiseau Senoufo. La précision de ses gestes m'aide beaucoup ». Sa grâce féline et mystérieuse séduit l'Italie où Moschino, Valentino ou Versace la solliciteront et les États-Unis où elle a été abondamment photographiée, notamment par Helmut Newton, Peter Lindbergh et Bruce Weber.

