



NOÉ SOULIER

Faits et gestes

16 - 19 novembre 2016

CN D

Centre national de la danse



45^e édition

« S'arrêter à tout moment »

Entretien avec Noé Soulier



L'expression « faits et gestes » implique une distinction sémantique : un « geste » n'est pas un « fait ». Qu'est-ce qui vous intéresse dans le décalage entre ces deux unités de sens ?

L'expression « faits et gestes » semble renvoyer à deux manières d'appréhender les actions d'une personne. On peut observer leur résultat : ce qu'elles ont accompli ou transformé, les « faits ». On peut aussi regarder ce qu'elles ont exprimé et communiqué : les « gestes » au sens large. Dans *Faits et gestes*, nous explorons plusieurs manières d'appréhender les mouvements des danseurs : comme des actions motivées par des buts pratiques, comme des gestes porteurs de sens et comme des mouvements dont on observe les caractéristiques formelles (trajectoire, vitesse, tonus musculaire...). C'est l'intersection de ces différentes lectures qui m'intéresse particulièrement.

Vous parlez de gestes « communs » aux interprètes et aux spectateurs. Dans sa *Philosophie de la danse*, Paul Valéry écrit : « La danse est un art déduit de la vie même, puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain ; mais action transposée dans un monde, dans une sorte d'espace-temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique ». En quoi consisterait pour vous cet « espace-temps » capable de transporter ensemble ces différents types de gestes – de signes – et de les entremêler ?

La transposition se joue pour moi au niveau de l'identification de l'action. De nombreux mouvements de la pièce sont définis par des buts pratiques (frapper, éviter, lancer...). Cela permet de conférer au mouvement des qualités particulières – vitesse, dynamique, tension, regard, expression du visage – que l'on ne pourrait pas obtenir sans viser un but pratique spécifique. Nous faisons en sorte de rendre impossible, ou tout du moins indirecte, l'identification du but par le spectateur. Lorsque le but est reconnaissable, on cesse de prêter attention aux mouvements en tant que tels. Il faut désamorcer la reconnaissance du but pour qu'ils apparaissent. C'est ce que nous essayons de faire avec ces actions motivées par des buts pratiques : l'objet visé n'est pas présent, l'action est transposée sur une partie du corps qui ne pourrait pas normalement la réaliser et elle est intégrée dans une séquence de mouvements où elle perd toute fonction utilitaire.

La même stratégie est à l'œuvre dans le travail sur les gestes. Nous avons exploré de nombreuses manières de faire référence à un mouvement par un autre mouvement. Parfois nous ne réalisons que le début de l'action, parfois c'est uniquement la trajectoire qui est rendue visible, le geste peut aussi renvoyer aux sensations que suscitent l'accomplissement du mouvement, ou rendre visible les différentes étapes de sa réalisation. Le sens de ces gestes n'est pas directement reconnaissable. Comme dans les actions motivées par un but pratique, c'est ce qui permet de rendre visible d'autres dimensions du geste. On ne passe pas directement au sens du geste, on observe comment il pourrait vouloir faire sens.

Cela rejoint les pièces de Johan Jakob Froberger présentes dans *Faits et gestes*. Ce sont des oraisons funèbres qui ont une dimension rhétorique explicite. Elles recréent l'articulation et même certaines des figures de style du discours verbal. Comme les phrases de gestes que nous élaborons, ces figures musicales appellent un sens plus qu'elles ne le transmettent.

Vous allez utiliser un système de règles permettant d'organiser les déplacements dans l'espace et les agencements entre gestes. Quelles sont ces règles ?

Les règles sont très simples. Toutes les phrases de mouvement sont écrites, mais ce que l'on fait avec est

improvisé. On peut commencer et s'arrêter à tout moment, changer de phrase, passer à une autre partie de la même phrase, rejoindre un autre danseur dans la phrase qu'il exécute... Ce qui évolue au cours de la pièce c'est l'agencement des différents paramètres de l'improvisation : le nombre de danseurs, le nombre de phrases et la nature de ces phrases. Un quatuor où l'on n'utilise qu'une seule phrase que l'on coupe et recoupe ne crée pas la même chose qu'un duo où les danseurs ont six phrases différentes en commun. La composition a consisté à agencer ces différents paramètres et à les faire évoluer dans le temps. Ce qui m'intéresse dans cette approche, c'est que le résultat est radicalement différent d'une composition faite depuis l'extérieur. Comme je danse moi-même dans la pièce, je ne vois jamais intégralement ce que cela produit depuis l'extérieur, je peux uniquement l'imaginer. Depuis l'intérieur, chaque danseur fait des choix multiples, souvent très intuitifs, et la chorégraphie est la cristallisation de toutes ces micro-décisions. Cela produit quelque chose de plus surprenant et de plus organique que ce que je pourrais planifier volontairement et cela transforme aussi radicalement notre attitude sur scène. Il y a une fragilité, une vulnérabilité de la forme qui apparaît ainsi.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

Noé Soulier

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. (Bruxelles). Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse, avec la pièce *Petites perceptions* où il amorce une recherche sur les modes d'appréhension du mouvement. Avec le solo *Mouvement sur mouvement* (2013), il introduit un décalage entre le discours et les gestes afin de questionner la manière dont ils collaborent à l'élaboration du sens. En 2014, il explore la syntaxe du vocabulaire de la danse classique avec *Corps de ballet* créé pour le CCN – Ballet de Lorraine. Dans *Movement Materials* (2014) et *Removing* (2015), il poursuit les recherches initiées depuis *Petites perceptions* sur la perception et l'interprétation du mouvement. En octobre 2016, il publie *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre, dans la collection Carnets aux Éditions du CND Centre national de la danse.

Faits et gestes

Concept et chorégraphie, **Noé Soulier**

Avec Anna Massoni, Norbert Pape, Nans Pierson et Noé Soulier

Lumière et coordination technique, Léonard Clarys

Musiques :

Johann Jakob Froberger, *Tombeau sur la mort de Monsieur Blanrocher*, interprétation Gustav Leonhardt

Johann Sebastian Bach, *Le Clavier bien tempéré*, Livre I, Fugue n°4 en *do* dièse mineur, BWV 849, interprétation Pierre Hantaï

Johann Jakob Froberger, *Lamentation sur la très douloureuse mort de Sa Majesté, Ferdinand le Quatrième Roy des Romains*, interprétation Gustav Leonhardt

Johann Sebastian Bach, *Le Clavier bien tempéré*, Livre I, Prélude n°8 en *mi* bémol mineur, BWV 853, interprétation Pierre Hantaï

Production, diffusion, administration, Anne-Lise Gobin, Pierre Reis – Alma Office

Production ND Productions (Paris)

Coproduction CND Centre national de la danse ; Festival d'Automne à Paris ; Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/

Midi-Pyrénées ; PACT Zollverein (Essen) ; Tanzquartier Vienna

Coréalisation CND Centre national de la danse ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet

Noé Soulier est artiste associé au CND Centre national de la danse.

Noé Soulier est artiste associé au Centre de Développement

Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées pour la période 2016-2018.

Durée : 1 heure

Noé Soulier au Festival d'Automne à Paris

2013 : *Mouvement sur mouvement* (La ménagerie de verre)

2015 : *Removing* (Théâtre de la Bastille avec le CND Centre national de la danse)

Noé Soulier au CND Centre national de la danse

2015 : *Grabbing, Pushing, Thrusting*

2016 : *Actions, mouvements et gestes* (Éditions CND, Collection Carnets)

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.cnd.fr – 01 41 83 98 98

Photos : © Chiara Valle Vallomini



45^e édition

7 sept – 31 déc 2016

ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

Sheila Hicks / Apprentissages
Musée Carnavalet
Vitrines parisiennes
Nanterre-Amandiers

Xavier Le Roy / Temporary Title, 2015
Centre Pompidou

Olivier Saillard / Tilda Swinton / Charlotte Rampling / Sur-exposition
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Tino Sehgal / Création
Palais de Tokyo

Apichatpong Weerasethakul / Fever Room
Nanterre-Amandiers

THÉÂTRE

PORTRAIT
KRYSTIAN LUPA
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Krystian Lupa / Des Arbres à abattre
de Thomas Bernhard
Odéon-Théâtre de l'Europe

Krystian Lupa / Place des héros
de Thomas Bernhard
La Colline – théâtre national

Krystian Lupa / Déjeuner chez Wittgenstein
de Thomas Bernhard
Théâtre des Abbesses

Frank Castorf / Les Frères Karamazov
de Fédor Dostoïevski
La MC93 à la Friche industrielle Babcock

Julien Gosselin / 2666
d'après Roberto Bolaño
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Olivier Coulon-Jablonka / Pièce d'actualité n°3 – 81, avenue Victor Hugo
Théâtre des Abbesses
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
Théâtre Brétigny

Kurô Tanino / Avidya – L'Auberge de l'obscurité
Maison de la culture du Japon à Paris

Tiago Rodrigues / Antoine et Cléopâtre
d'après William Shakespeare
Théâtre de la Bastille

Claude Régy / Rêve et Folie
de Georg Trakl
Nanterre-Amandiers

Silvia Costa / Poil de Carotte
d'après Jules Renard
Nanterre-Amandiers
L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy
La Commune Aubervilliers
La Villette / WIP
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France

Toshiki Okada / Time's Journey Through a Room
T2G – Théâtre de Gennevilliers

The Wooster Group / Early Shaker Spirituals:
A Record Album Interpretation
Centre Pompidou
The Town Hall Affair
Centre Pompidou

Rodolphe Congé / Rencontre avec un homme hideux
d'après David Foster Wallace
Théâtre de la Cité internationale

Talents Adami Paroles d'acteurs / tg STAN
Amours et Solitudes
d'après l'œuvre d'Arthur Schnitzler
CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Yudai Kamisato / +51 Aviación, San Borja
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Amir Reza Koohestani / Hearing
Théâtre de la Bastille

Omar Abusaada / Alors que j'attendais
Le Tarmac

Richard Maxwell / The Evening
Nanterre-Amandiers

Sylvain Creuzevault / ANGELUS NOVUS – AntiFaust
La Colline – théâtre national
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise

El Conde de Torrefiel / La posibilidad que desaparece frente al paisaje
Centre Pompidou

Oriza Hirata / Gens de Séoul 1909 / Gens de Séoul 1919
T2G – Théâtre de Gennevilliers
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise

Dieudonné Niangouna / N'kenguegi
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis / Avec la MC93

Rabih Moué / So Little Time
Théâtre de la Bastille
Pixelated Revolution
Jeu de Paume

Forced Entertainment / The Notebook d'après Le Grand Cahier d'Ágota Kristóf
Théâtre de la Bastille

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini / Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier
Il cielo non è un fondale
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Berlin / Zvizdal
Le CENTQUATRE-PARIS

Maxime Kurvers / Dictionnaire de la musique
La Commune Aubervilliers

De KOE / Le Relèvement de l'Occident : BlancRougeNoir
Théâtre de la Bastille

DANSE

PORTRAIT
LUCINDA CHILDS
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Lucinda Childs / Early Works
CND Centre national de la danse / La Commune Aubervilliers / Avec la MC93

Lucinda Childs, Nothing personal, 1963-1989 – Exposition
CND Centre national de la danse
Galerie Thaddaeus Ropac / Pantin

Philip Glass / Lucinda Childs / Sol LeWitt / Dance
Théâtre de la Ville
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

John Adams / Lucinda Childs / Frank Gehry / AVAILABLE LIGHT
Théâtre du Châtelet / Avec le Théâtre de la Ville

Lucinda Childs / Maguy Marin / Anne Teresa De Keersmaeker / Trois Grandes Fugues
Maison des Arts Créteil / Avec le Théâtre de la Ville
Théâtre du Beauvaisis
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise
Théâtre-Sénart
Nanterre-Amandiers

Bouchra Ouizguen / Corbeaux
CND Centre national de la danse
Centre Pompidou
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi
Nouveau théâtre de Montreuil
T2G – Théâtre de Gennevilliers
Musée du Louvre

Boris Charmatz / danse de nuit
La MC93 à la Friche industrielle Babcock
Beaux-Arts de Paris
Scène du Louvre / Avec le Théâtre de la Ville

Robyn Orlin / And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...
Théâtre de la Bastille

Rachid Ouramdane / TORDRE
Théâtre de la Cité internationale / Avec le Théâtre de la Ville

Lia Rodrigues / Para que o céu não caia
Le CENTQUATRE-PARIS

Noé Soulier / Faits et gestes
CND Centre national de la danse

Raimund Hoghe / La Valse
Centre Pompidou

François Chaignaud / Cecilia Bengolea / DFS
Espace 1789 / Saint-Ouen
Centre Pompidou

Antonija Livingstone / Nadia Lauro / Études hérétiques 1-7
La ménagerie de Verre

MUSIQUE

PORTRAIT
RAMON LAZKANO
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Ohiberritze / Tradition et création au Pays Basque
Théâtre du Châtelet

Ramon Lazkano / Enno Poppe / Luigi Dallapiccola
Théâtre des Bouffes du Nord

Ramon Lazkano / Matthias Pintscher
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

George Benjamin / Richard Wagner / Johannes Brahms
Grande salle – Philharmonie de Paris

Robert Piéchaud / Amerika
Théâtre des Bouffes du Nord

Wolfgang Rihm / Et Lux
Église Saint-Eustache

Morton Feldman / For Philip Guston
Église Saint-Eustache

Mark Andre / Enno Poppe / György Kurtág
Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin

Pierre-Yves Macé
Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin

Enno Poppe / Agata Zubel / Pascal Dusapin
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

OPÉRA

Robert Ashley / Steve Paxton / Quicksand
Théâtre des Abbesses

CINÉMA

Jafar Panahi / Intégrale et exposition
Centre Pompidou

American Fringe
La Cinémathèque française

João Pedro Rodrigues / Intégrale
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés par le CND
Centre national de la danse
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2016

