

THÉÂTRE DU RADEAU FRANÇOIS TANGUY

Soubresaut

22 septembre – 8 octobre 2017



NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

46^e édition

« Une traversée, faite d'actions, de paroles et de mélodies. »

Par Pascaline Vallée



Sur scène, les corps, les sons, les objets surgissent, glissent, s'effacent en un mouvement permanent. Hommages non-référencés, les mots de Kafka, Celan, Ovide, Valéry ou Dante essaient, tout comme les musiques de Bach, Haendel, Kagel ou Rossini. Le début de la pièce, quant à lui, rappelle directement celui du livre de Samuel Beckett, *Soubresauts* : « Assis une nuit à sa table la tête sur les mains, il se vit se lever et partir. » Pièce kaléidoscopique, *Soubresaut* est un prisme, à travers lequel le spectateur est amené à remettre sans cesse en cause sa perception.

Radical depuis ses débuts, le théâtre de François Tanguy n'a pas toujours eu le même usage des textes. En 1981, il s'est d'abord emparé de *Dom Juan*. À la faveur d'un stage, il s'agissait alors de « traverser », de « visiter » l'œuvre de Molière, en questionnant « tout ce qu'on ne comprenait pas », tout en le reliant au monde actuel. Au milieu des champs, les participants construisent un échafaudage, qu'ils traverseront au fil des ateliers. Ce seront les premiers pas d'un théâtre qui ne se revendique pas comme spectacle, mais comme un moment de partage qui passe par l'occupation provisoire d'une scène.

Les années suivantes, Shakespeare ou Büchner fournissent au groupe un matériau à manipuler, tandis que

prend également forme une création à part entière, qui abandonnera le fil narratif à partir du *Chant du bouc* en 1991. Au cours de diverses expérimentations, la voix a pu s'y réduire à un grommellement ou s'affirmer dans des fragments de grandiloquence, mais jamais les textes n'ont pris le dessus. Et de fait, cet univers à la fois plastique et textuel ne prétend pas à la transmission d'un discours, à une quelconque narration. À l'inverse, les pièces du Théâtre du Radeau distillent une matière brute, qu'acteurs et spectateurs auront à expérimenter. Chacune est une traversée, faite d'actions, de paroles et de mélodies. Affranchi des codes traditionnels, bousculant l'ordre de la représentation, ce théâtre se vit plus qu'il ne se pense.

Poussé à ses extrêmes limites – y compris celles du plateau –, doté de formes et d'objets nouveaux, le théâtre connaît depuis la seconde partie du XX^e siècle plusieurs métamorphoses. Comme d'autres de sa génération, François Tanguy détourne dès ses débuts la marchandisation du théâtre, allant dans le sens opposé de l'avènement de l'ère médiatique et de la crise des idéologies qui ouvrent les années 1990. L'auteur et metteur en scène Jacques Nichet, dans son cours intitulé « Le théâtre n'existe pas », dispensé en 2010 au Collège de France, revient sur cette période de réinvention : « En réponse à la bousculade et à la fragmentation d'un monde échappant à nos repères, les spectacles n'ont cessé de se multiplier et de se différencier. Ils tentent de faire écho à nos douloureuses impressions de désorientation et d'incertitude. Les artistes, chacun à leur manière, essaient de réagir par d'autres pratiques, d'autres alliances, d'autres modes de production. » Une redéfinition du théâtre qui passe par un retour aux fondamentaux et par un questionnement profond de la représentation, dans son rapport au texte comme dans son rapport au spectateur.

Au Théâtre du Radeau, cela commence dès les « chantiers », moments de cogitation, d'improvisations, de bouts de textes et de mouvements qui sont les prémices des pièces. Un processus désormais indissociable de la Fonderie, lieu de convivialité et de pensée implanté au Mans dans une ancienne succursale automobile, et où tout est mis en œuvre pour recréer un

« être ensemble » le plus large possible. Ce cheminement singulier n'est pas scandé par la sortie d'un produit culturel appelé spectacle mais se vit en continu, au long cours. « Nous fabriquons de la matière d'histoires, explique l'acteur Frode Bjørnstad, qui a commencé à travailler avec François Tanguy il y a vingt-six ans. On ne peut jamais dire de quoi ça parle, mais à chaque fois, on peut se demander : qu'est-ce qu'un spectacle, qu'est-ce que le théâtre ? »

Avec pour principe l'instabilité de la forme, ce théâtre active l'imaginaire le plus profond du spectateur. Sans prétention, il touche à l'intime. « Nous sommes émus parce que nous approchons de ce qui continue à nous échapper, écrit Jacques Nichet au sujet du *Chant du bouc*. Ce théâtre nous dit sa vérité sous la forme d'une énigme. Nous touchons à l'origine du théâtre, à l'origine de la parole et des rêves. Nous restons sur le seuil, profanes, sans comprendre exactement l'oracle qui parle si intensément de nous en nous rendant cette part de mystère à jamais nouée en nous. »

Sur le seuil, ou plutôt au seuil, c'est là aussi que se tiennent les acteurs, n'entrant jamais à corps perdu dans la simulation de la représentation. Portant aussi bien robes longues et collerettes que vestes ordinaires ou costumes de bric et de broc, ils et elles n'incarnent plus un personnage, mais évoluent sur le plateau, le ponctuant de la raideur d'un geste répété ou d'un élan libérateur. Les objets qui font la scénographie sont parfois nouveaux, parfois rescapés d'expérimentations précédentes ou issus de rafistolages d'autres éléments... « Ce n'est pas un décor, mais une entité, qui fait partie de nos compagnons de route, reprend Frode Bjørnstad. Ce sont des éléments qui créent un espace, tracent des lignes. » Des lignes mobiles, manipulées à vue par les acteurs, qui ne produisent pas des tableaux figés mais amènent elles aussi l'esprit du spectateur à prendre conscience, dans l'instant, de sa propre expérience.

Théâtre du Radeau

Le Théâtre du Radeau a été créé au Mans en 1977. François Tanguy en devient le metteur en scène en 1982. En 1985, la compagnie s'installe dans un petit espace d'une ancienne succursale automobile, rue de la Fonderie, qui devient lieu d'hospitalité, de fabrique, de rencontres aussi. Parallèlement, depuis 1997, les créations de François Tanguy sont mises en œuvre dans un espace situé en dehors de la ville, la Tente. Ses derniers spectacles sont *Passim* (2013), *Onzième* (2011), *Ricercar* (2007) et *Coda* (2004).

Soubresaut

Mise en scène, scénographie, **François Tanguy**

Avec Didier Bardoux, Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Muriel Héлары, Ida Hertu, Vincent Joly, Karine Pierre, Jean Rochereau
Élaboration sonore, Éric Goudar, François Tanguy
Construction, Pascal Bence, Frode Bjørnstad, François Fauvel, Éric Goudard, Julienne Havlicek Rochereau, Vincent Joly, Jimmy Péchard, François Tanguy
Lumières, François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy
Administration, Intendance, Agnès Bedet, Nathalie Bernard, Geneviève de Vroeg-Bussièrre, Leila Djedid, Clément Longin, Martine Minette, Nathalie Quentin, Philippe Le Moine

Coproduction Théâtre du Radeau (Le Mans) ; Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique (Rennes) ; Théâtre National de Strasbourg ; Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté ; Théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse)

Coréalisation Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris

Le Théâtre du Radeau est subventionné par l'État – Préfète de la région Pays de La Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe et la Ville du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole. Spectacle créé le 2 novembre 2016 au Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique (Rennes)

Durée : 1h20

Le Théâtre du Radeau et François Tanguy au Festival d'Automne à Paris

1987 : *Mystère Bouffe* (Théâtre de la Bastille)
1989 : *Fragments forains* (Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis)
1991 : *Chant du bouc* (Théâtre de la Bastille)
1994 : *Choral* (Théâtre de la Bastille)
1996 : *Bataille de Tagliamento* (T2G – Théâtre de Gennevilliers)
2005 : *Coda* (Odéon-Théâtre de l'Europe)
2008 : *Ricercar* (Odéon-Théâtre de l'Europe)
2011 : *Onzième* (T2G – Théâtre de Gennevilliers)
2014 : *Passim* (T2G – Théâtre de Gennevilliers)

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17



www.nanterre-amandiers.com – 01 46 14 70 00



Photo : couverture © Jean-Pierre Dupuy / page intérieure © Brigitte Enguérand



46^e édition

13 sept – 31 déc 2017

ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

Gerard & Kelly

Reusable Parts/Endless Love
CND Centre national de la danse
State of
Palais de la Découverte / FIAC
Timelining
Centre Pompidou

Karla Black

Archives nationales
Beaux-Arts de Paris

Meg Stuart / Tim Etchells

Shown and Told
Centre Pompidou

William Forsythe x Ryoji Ikeda

La Villette, grande halle

THÉÂTRE

Simon McBurney / Complicité

La Pitié dangereuse de Stefan Zweig
Les Gémeaux / Sceaux
avec le Théâtre de la Ville

Forced Entertainment / Real Magic

Théâtre de la Bastille

Fanny de Chaillé / Les Grands

Centre Pompidou

Tania Bruguera

Endgame de Samuel Beckett
Nanterre-Amandiers

Théâtre du Radeau / François Tanguy

Soubresaut
Nanterre-Amandiers

Mohamed El Khatib

Stadium
La Colline – théâtre national
avec le Théâtre de la Ville
Théâtre Alexandre Dumas / St-Germain-en-Laye
Théâtre de Chelles
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
Théâtre du Beauvaisis
C'est la vie
Théâtre Ouvert
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
*Conversation entre Mohamed El Khatib
et Alain Cavalier*
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Talents Adami Paroles d'acteurs / Jeanne Candel et Samuel Achache

La Chute de la maison
CDC Atelier de Paris

Suzuki Matsuo

Go-on ou le son de la déraison
Maison de la culture du Japon à Paris

Timofei Kouliabine

Les Trois Sœurs d'Anton Tchekhov
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Laila Soliman / Zig Zig

Nouveau théâtre de Montreuil

Romeo Castellucci

Democracy in America
MC93

Encyclopédie de la parole / Emmanuelle Lafon / blablaba

Théâtre Paris-Villette avec la Villette
Centre Pompidou avec le Théâtre de la Ville
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Vincent Thomasset

Ensemble Ensemble
Théâtre de la Bastille

Baptiste Amann

Des territoires (...D'une prison l'autre...)
Théâtre de la Bastille

Milo Rau

Compassion. L'histoire de la mitrailleuse
La Villette, grande halle

Lucia Calamaro

*La Vita ferma. Sguardi sul dolore
del ricordo*
Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier

Mapa Teatro / La Despedida

Théâtre des Abbesses

Luis Guenel / El Otro

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi
La Ferme du Buisson
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
Théâtre Jean Arp / Clamart

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

Maîtres anciens de Thomas Bernhard
Théâtre de la Bastille

Jonathan Capdevielle

À nous deux maintenant
d'après Georges Bernanos
Nanterre-Amandiers
Adishatz / Adieu
Théâtre du Rond-Point

Julie Deliquet / Collectif In Vitro

Mélanolie(s)
La Ferme du Buisson
Théâtre de la Bastille

Vincent Macaigne

Je suis un pays
Voilà ce que jamais je ne te dirai
Nanterre-Amandiers
En manque
La Villette, grande halle
avec le Théâtre de la Ville

DANSE

PORTRAIT
JÉRÔME BEL
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Jérôme Bel / Gala

Théâtre du Rond-Point
avec le Théâtre de la Ville
Théâtre de Chelles
Théâtre du Beauvaisis
Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin
Espace 1789 / Saint-Ouen
MC93

Jérôme Bel – Theater HORA

Disabled Theater
La Commune Aubervilliers
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Jérôme Bel / Cédric Andrieux

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
Théâtre de Chelles
Espace 1789 / Saint-Ouen

Jérôme Bel / Jérôme Bel

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Jérôme Bel / Véronique Doisneau (film)

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Jérôme Bel

Pichet Klunchun and myself
Centre Pompidou

William Forsythe / Trisha Brown /

Jérôme Bel – Ballet de l'Opéra de Lyon

Maison des Arts Créteil
avec le Théâtre de la Ville

Jérôme Bel – Candoco Dance Company

The show must go on
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
MC93 avec le Théâtre de la Ville

Jérôme Bel / Un spectacle en moins

La Commune Aubervilliers

Noé Soulier / Performing Art

Centre Pompidou

Wen Hui / Red

Théâtre des Abbesses

Musée de la danse / Fous de danse

Le CENTQUATRE-PARIS
avec le CND Centre national de la danse

Mette Ingvartsen / to come (extended)

Centre Pompidou

Dorothée Munyaneza / Unwanted

Le Monfort
Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin
Le CENTQUATRE-PARIS

Boris Charmatz / 10000 gestes

Chaillot – Théâtre national de la Danse

Marcelo Evelin / Dança Doente

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Jan Martens / Rule of Three

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Maguy Marin / Création

Maison des Arts Créteil
avec le Théâtre de la Ville

Gisèle Vienne / Crowd

Nanterre-Amandiers

Nadia Beugré / Tapis rouge

CDC Atelier de Paris

Marlene Monteiro Freitas

Bacchantes – prélude pour une purge
Centre Pompidou
Nouveau théâtre de Montreuil

MUSIQUE

PORTRAIT
IRVINE ARDITI & QUATUOR ARDITI
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Brian Ferneyhough

Radio France / Studio 104

Clara Iannotta / Mark Andre /

György Ligeti / Wolfgang Rihm

Théâtre des Bouffes du Nord

Olga Neuwirth / Salvatore Sciarrino /

Hilda Paredes / Iannis Xenakis

Théâtre des Bouffes du Nord

Rebecca Saunders

Église Saint-Eustache

Richard Wagner / Wolfgang Rihm / Gustav Mahler

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie
de Paris

György Kurtág / Salvatore Sciarrino

Salle des concerts – Cité de la musique

Claude Debussy / Jörg Widmann /

Luciano Berio / Igor Stravinsky

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie
de Paris

Kristoff K. Roll / À l'ombre des ondes

Palais de la Porte Dorée

La Pop

Hugues Dufourt

Les Continents d'après Tiepolo
Centre Pompidou

Luigi Nono / Gérard Pesson /

Claude Debussy

Radio France / Auditorium
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Salvatore Sciarrino

Œuvres des années 1970 et 1980
Théâtre de la Ville / Espace Cardin

Oriza Hirata / Toshio Hosokawa /

Toru Takemitsu

Salle des concerts – Cité de la musique

THÉÂTRE / MUSIQUE

Encyclopédie de la parole /

Joris Lacoste et Pierre-Yves Macé

Suite n°3
Théâtre de la Ville / Espace Cardin
L'apostrophe – Théâtre 95 / Cergy-Centre

CINÉMA

Harmony Korine

Rétrospective / Exposition
Centre Pompidou

Matias Piñeiro / Pour l'amour du jeu

Jeu de Paume

Harun Farocki / Christian Petzold

Rétrospectives / Exposition Harun
Farocki
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés
par Nanterre-Amandiers,
centre dramatique national
et le Festival d'Automne à Paris

