



CLAUDIA TRIOZZI

*Boomerang
ou « le retour à soi »*

5 - 15 novembre 2014

T2G Théâtre de Gennevilliers
Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National
de Création Contemporaine

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

43^e édition

« Que le boucher reste boucher. »

Entretien avec Claudia Triozzi



Qu'est-ce qui vous intéresse dans la pratique de l'interview, à laquelle vous avez eu recours dans vos derniers spectacles ?

Ma recherche s'est toujours appuyée sur la rencontre avec des personnes appartenant à de multiples corps de métier ou engagées dans une pratique particulière. Souvent, ces personnes en question disparaissent du plateau, parfois, elles apparaissent par le biais de projections vidéo. Dès lors, même lorsque je suis soliste, je ne me sens jamais « en solo ». La pratique de l'interview recèle en soi des complexités. Comment faire dire ? Ou amener à un point de non réponse ? Au-delà du contenu, c'est le rapport à l'écoute, aux non-dits, aux symboles qui m'intéressent. C'est l'acte performatif, le moment de la rencontre, avec les balbutiements, les masques, la temporalité particulière, la structure du langage et de l'inconscient. D'ailleurs la psychanalyse a structuré mon approche de la scène.

Parfois les « interviewés » apparaissent en direct, sur le plateau, comme dans votre précédente pièce, *Pour une thèse vivante*. En quoi ce travail a-t-il été fondamental pour vous ?

Pour la première fois, mon métier m'apparaissait par confrontation à d'autres corps de métier sur le plateau. C'est une pièce dans laquelle je partageais

mes sources de recherche, retraçais une certaine histoire de la performance et travaillais sur la représentation dans la représentation. J'investissais l'espace avec des passages de travaux anciens et invitais différents professionnels sur le plateau comme un tailleur de pierre, un boucher, des artistes, un âne. Je leur posais des questions liées à leur métier mais dont la résonance avec la spécificité du travail artistique était flagrante ; comme la question de l'échec, par exemple. Il était très important que les professionnels changent tous les soirs, afin que le boucher reste boucher sur scène et ne devienne pas l'interprète de son propre rôle. C'est une pièce que je considère davantage comme un manifeste que comme un spectacle. Une pièce qui est fondamentale dans mon parcours puisque j'y postulais la possibilité de réaliser une thèse universitaire par la pratique. Je défends l'idée qu'un artiste doit pouvoir proposer une thèse avec son outil de travail propre. Parce qu'une pièce est le résultat d'une pensée. [...]

Votre nouvelle pièce, *Boomerang ou « le retour à soi »*, est-elle liée, d'une certaine façon, à ce manifeste que constitue *Pour une thèse vivante* ?

Oui, tout à fait ! Seulement, dans *Pour une thèse vivante*, l'interview était directe et à but didactique. Qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire ? La prise de parole était assez ludique, très frontale. Les personnes que j'ai interviewées pour *Boomerang* apparaissent cette fois via un dispositif d'écrans vidéo. Je considère que c'est une version « dure », plus « intime » de *Pour une thèse vivante* dans la mesure où je suis moins exposée, je ne sollicite pas le public par des questions directes.

Qui avez-vous interviewé pour *Boomerang ou « le retour à soi »* ?

Il y a le témoignage d'une actrice italienne qui exerçait au cinéma dans les années 1950 et vit aujourd'hui dans une maison de retraite à Bologne. J'ai également rencontré une jeune danseuse de seize ans, un archéologue, ou encore un passionné de nœuds qui nous apprend ce qu'est le nœud capucin ou le nœud franciscain. [...] Je les interroge

sur des questions qui sont liées à mon histoire, mais il ne s'agit pas pour autant d'une pièce à caractère biographique. Par exemple, lorsque je questionne la jeune danseuse de seize ans sur son rapport au miroir, cela résonne en moi parce qu'en tant que danseuse, le miroir a eu une importance dans la représentation que j'ai pu me faire de la danse, à mes débuts. Donc les questions me concernent, mais je les pose aux autres. [...] C'est la question générationnelle qui m'intéresse aussi, comme lorsque je demande à un jeune italien sa relation à l'amour en lui demandant de me faire « le visage de l'amour ». Je m'interroge sur les moments de la vie où l'amour réapparaît, sur la forme qu'il peut prendre à différents âges. La pièce comporte aussi un film sur une usine en Italie où ne travaillent que des femmes. Alors évidemment, cela fait écho à mon histoire parce j'ai moi-même travaillé à l'usine en Italie. Mais ce qui m'intéressait, ce n'était pas de parler de mon histoire mais de montrer le geste de ces femmes, leur travail de patience et de précision. Le thème de la pièce est compliqué à dégager parce que s'y entrelacent des images et des considérations sur la naissance, la préhistoire, l'amour... [...]

Propos recueillis par Ève Beauvallet

Claudia Triozzi

Claudia Triozzi commence ses études de danse classique et contemporaine en Italie et s'installe à Paris en 1985. Parallèlement à son travail d'interprète (avec Odile Duboc, Georges Appaix, François Verret, Alain Buffard, Xavier Le Roy et Xavier Bousiron), elle crée ses propres pièces. Elle produit des spectacles iconoclastes, des tableaux vivants, dont la danse ne sort jamais indemne (entre autres : *Park*, 1998 ; *Dolled Up*, 2000 ; *The Family Tree*, 2002 ; *Stand*, 2004 ; *Opera's Shadows*, 2005 ; *Up To Date*, 2007 ; *La Prime*, 2008 ; *Ni vu ni connu*, 2010), car il s'agit toujours de mettre à l'épreuve les présupposés du spectacle chorégraphique. Depuis *The Family Tree* (2002), elle explore le travail de la voix en passant par des expériences qui l'engageront à l'écriture de textes et de chansons. En mars 2011, elle entame un nouveau projet intitulé *Pour une thèse vivante*, dans lequel elle livre sa réflexion sur l'écriture d'artiste. Son travail se développe aussi bien sur scène qu'au travers de vidéos ou installations. Elle présente ses spectacles en Europe, aux États-Unis, en Corée, au Japon. Elle intervient dans différentes écoles d'art en France et à l'étranger.

Boomerang ou « le retour à soi »

Concept, direction, scénographie, image et vidéo, **Claudia Triozzi**
Avec Anne-Lise Le Gac et Claudia Triozzi
Musique, Fernando Villanueva, Hahn Rowe
Texte et voix, Claudia Triozzi
Coordination technique et régisseur général, Sylvain Labrosse
Régisseur son, Samuel Pajand
Lumière, Yannick Fouassier

Production DAM-CESPI (Paris)
Coproduction Centre national de danse contemporaine (Angers) ;
Festival NEXT (Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tourmai et Valenciennes) ;
Centre chorégraphique national de Tours ; Abrons Arts Center (New York) ; FUSED - French US Exchange in Dance ; La Ménagerie de Verre (Paris) ; Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier ; T2G - Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine ;
Festival d'Automne à Paris
Coréalisation T2G - Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine ; Festival d'Automne à Paris
Accueil Studio Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon ; Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort
Avec la collaboration de l'Akademie Schloss Solitude in Stuttgart et Xing-Bologne
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication
Spectacle créé le 26 novembre 2013 à l'Espace Pasolini à Valenciennes
En partenariat avec Télérama

un événement
Télérama

Durée estimée : 1h15

Le spectacle *Inventer de nouvelles erreurs* de Grand Magasin peut être vu en deuxième partie de soirée.

Samedi 8 novembre à 17h30 - Rencontre Philosophique
Emmanuel Alloa invite Michael Foessel, *La privation de l'intime*
En regard des spectacles *Inventer de nouvelles erreurs* de Grand Magasin et *Boomerang ou « le retour à soi »* de Claudia Triozzi
Entrée libre

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17
www.theatre2gennevilliers.com - 01 41 32 26 26

Photos : © Paula Court



43^e édition

4 sept – 31 déc 2014

ARTS PLASTIQUES

Eszter Salamon

Eszter Salamon 1949
Jeu de Paume

David Maljković

Palais de Tokyo

Film-opéra

Matthew Barney / Jonathan Bepko
River of Fundament
Cité de la musique

PERFORMANCE

Rabah Mroué

Rabah Mroué: Trilogy
Théâtre de la Bastille

Olivier Saillard / Tilda Swinton

Cloakroom – Vestiaire obligatoire
Palais Galliera

THÉÂTRE

Portrait 2014-15

ROMEO CASTELLUCCI
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Romeo Castellucci

Go down, Moses
Théâtre de la Ville

Romeo Castellucci

Schwanengesang D744
Théâtre des Bouffes du Nord

Romeo Castellucci

Le Sacre du Printemps
Grande halle de la Villette

Sylvain Creuzevault

Le Capital et son Singe
d'après Karl Marx
La Colline – théâtre national
La Scène Watteau, scène
conventionnée de Nogent-sur-Marne

Claude Régy

Intérieur de Maurice Maeterlinck
Maison de la culture du Japon à Paris

Collectif In Vitro / Julie Deliquet

Des années 70 à nos jours... (triptyque)
Les Abbesses
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis

Théâtre du Radeau

Passim
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Vincent Macaigne

Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer
d'après Fiodor Dostoïevski
Théâtre de la Ville
Nanterre-Amandiers

Robert Wilson

Les Nègres de Jean Genet
Odéon-Théâtre de l'Europe

Rabah Mroué

Riding on a cloud
Théâtre de la Cité internationale
Théâtre de Sartrouville

Julien Gosselin

Les Particules élémentaires
d'après Michel Houellebecq
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Talents Adami Paroles d'acteurs

Georges Lavaudant
Archipel Marie N'Diaye
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

She She Pop

Schubladen
Les Abbesses

Young Jean Lee

STRAIGHT WHITE MEN
Centre Pompidou

She She Pop

« Le Sacre du Printemps »
Les Abbesses

Fanny de Chaillé

Le Groupe d'après La Lettre
de Lord Chandos
de Hugo von Hofmannsthal
Centre Pompidou

Grand Magasin

Inventer de nouvelles erreurs
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Philippe Quesne

Next Day
Nanterre-Amandiers

Brett Bailey / Third World Bunfight

Macbeth
Nouveau théâtre de Montreuil
Espace Lino Ventura / Torcy
(La Ferme du Buisson hors les murs)

Éléonore Weber / Patricia Allio

Natural Beauty Museum
Centre Pompidou

Amir Reza Koohestani

Timeloss
Théâtre de la Bastille

Jeanne Candell

Le Goût du faux et autres chansons
Théâtre de la Cité internationale

Angélica Liddell

You Are My Destiny
(*Lo stupro di Lucrezia*)
Odéon-Théâtre de l'Europe

Pascal Rambert

Répétition
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Yves-Noël Genod

Création
Théâtre du Rond-Point

DANSE

Portrait

WILLIAM FORSYTHE
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon

Limbo's Theorem
Théâtre du Châtelet
Maison des Arts Créteil

Jone San Martin

Legítimo/Rezo
Les Abbesses
Le CENTQUATRE-PARIS

Fabrice Mazliah / Ioannis Mandafounis

Eifo Efi
Les Abbesses

William Forsythe / Semperoper Ballett de Dresde

Steptext / Neue Suite / In the Middle, Somewhat Elevated
Théâtre de la Ville

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon

Répertoire
Théâtre de la Ville
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
L'Onde – Théâtre Centre d'Art de
Vélizy-Villacoublay
L'apostrophe /
Théâtre des Louvrais-Pontoise

William Forsythe / The Forsythe Company

Study # 3
Théâtre National de Chaillot

Jérôme Bel

Jérôme Bel
La Commune Aubervilliers
Musée du Louvre / Auditorium
La Ménagerie de Verre

Alessandro Sciaroni

JOSEPH_kids
Le CENTQUATRE-PARIS
Maison des Arts Créteil
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

Lucinda Childs

Dance
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil
Théâtre de la Ville

Maguy Marin

BIT
Les Abbesses
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

Alessandro Sciaroni

FOLK-S_will you still love me tomorrow?
Le Monfort
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

Claudia Triozzi

Boomerang ou « le retour à soi »
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Jérôme Bel

Cédric Andrieux
Maison de la musique de Nanterre

Alessandro Sciaroni

UNTITLED_I will be there when you die
Centre national de la danse
Le Monfort
Le CENTQUATRE-PARIS

Marco Berrettini

iFeel2
Théâtre de la Cité internationale

Boris Charmatz

manger
Théâtre de la Ville

Xavier Le Roy

Sans titre (2014)
Théâtre de la Cité internationale

La Ribot / Juan Dominguez / Juan Oriente
El Triunfo de La Libertad
Centre Pompidou

MUSIQUE

Portrait 2014-15

LUIGI NONO
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Luigi Nono / Franz Liszt

Salle Pleyel

Luigi Nono / Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet
Église Saint-Eustache
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Luigi Nono / Helmut Lachenmann / Clara Iannotta

Cité de la musique

Luigi Nono / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson / György Kurtág / Garth Knox / Gérard Tamest / Heinz Holliger
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Luigi Nono

Théâtre de la Ville

Luigi Nono / Karl Amadeus Hartmann / Bruno Maderna
Cité de la musique

Luciano Berio / Pierre-Yves Macé / Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis
Studio-Théâtre de Vitry

CINÉMA

Bertrand Bonello – Résonances
Centre Pompidou

Marguerite Duras – Cinéaste
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés par le
T2G – Théâtre de Gennevilliers
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2014

