

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

5 sept 2020 – 7 fév 2021



## DOSSIER DE PRESSE

### METTE INGVARITSEN / WILL GUTHRIE

Service presse :  
Christine Delterme - [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)  
Lucie Beraha - [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)  
Assistées de Nora Fernezelyi - [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)  
01 53 45 17 13





## PERFORMANCE

# METTE INGVARSTEN / WILL GUTHRIE

## *All Around*

De et avec **Will Guthrie & Mette Ingvarstsen** // Création lumières, Hans Meijer // Dramaturgie, Bojana Cvejic

Production Mette Ingvarstsen / Great Investment vzw // Coréalisation FIAC ; Festival d'Automne à Paris // Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**DANCE**  
**REFLECTIONS**  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

Voici plusieurs années que la chorégraphe et danseuse danoise **Mette Ingvarstsen**, invitée régulière du Festival d'Automne, et le batteur et percussionniste australien **Will Guthrie** suivent leurs travaux respectifs et collaborent à distance. Pour la première fois, ils se produisent ensemble à Paris.

Le public encercle un espace scénique occupé par une batterie, une lumière en mouvement et les corps des interprètes. En utilisant un vocabulaire minimal et répétitif, les deux artistes entament un duo qui rapproche leurs disciplines et fusionne les formes. Rotations et girations, rythme et vitesse, clarté et obscurité deviennent les composantes principales d'une performance qui conduit à une intensité extatique proche de la transe. Conçue pour s'adapter à différents types d'espaces et de contextes, cette pièce courte est ici présentée dans la rotonde du Palais de la découverte, qui se trouve ainsi révélée et transformée au gré des gestes et des cadences. Le sol en mosaïque, les silhouettes des spectateurs, le plafond vertigineusement haut apparaissent et disparaissent, et semblent pris à leur tour dans un mouvement collectif.

### **PALAIS DE LA DÉCOUVERTE**

Mer. 21 octobre 19h30

Dans le cadre de *Parades for FIAC*

-----

Accès libre

Durée : 25 minutes

#### **Contacts presse :**

#### **Festival d'Automne à Paris**

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

#### **Palais de la Découverte**

Aurore Wils

01 40 05 70 15 | [aurore.wils@universcience.fr](mailto:aurore.wils@universcience.fr)

# BIOGRAPHIE

Née en 1980, **Mette Ingvarsten** vit et travaille à Bruxelles.

Mette Ingvarsten est une chorégraphe et danseuse danoise. Son travail se caractérise par l'hybridité et s'engage dans l'extension des pratiques chorégraphiques en combinant la danse et le mouvement avec d'autres domaines tels que l'art visuel, la technologie, le langage et la théorie. Entre 2009 et 2012, elle crée *The Artificial Nature Series*, dans laquelle elle cherche à reconfigurer, par le biais de la chorégraphie, les relations entre humain et non humain. Naissent alors trois performances dépourvues de présence humaine : *evaporated landscapes* (2009), *The Extra Sensorial Garden* (2011), *The Light Forest* (2010). Sa série plus récente, *The Red Pieces* (2014-2017) s'inscrit dans une histoire de la performance centrée sur la nudité, la sexualité, et la façon dont le corps a été historiquement un lieu de luttes politiques. Elle inclut les pièces *69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017). En 2019, elle crée *Moving in Concert*, une pièce de groupe abstraite sur les relations entre humains, outils technologiques et matériaux naturels. Mette Ingvarsten est diplômée de P.A.R.T.S et de la Stockholm University of the Arts.

## **Mette Ingvarsten au Festival d'Automne à Paris :**

- 2010 *Giant City* (Théâtre de la Cité internationale)
- 2010 *It's in the Air* (Théâtre de la Cité internationale)
- 2012 *The Artificial nature Project* (Centre Pompidou)
- 2015 *7 Pleasures* (Centre Pompidou)
- 2017 *to come (extended)* (Centre Pompidou)
- 2019 *Moving in concert* (Centre Pompidou)





156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[festival-automne.com](http://festival-automne.com)

**Visuel de couverture :**

Sammy Baloji, *Ekibondo Court revisited*

Photomontage de l'installation (fresque) pour l'exposition *Congo Art Works*, Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles, 7 octobre 2016 – 22 janvier 2017 en collaboration avec l'Africa Museum.

Design et production : Orfée Grandhomme & Ismaël Bennani pour Sammy Baloji / Twenty Nine Studio